

URUGUAY
Montevideo va al Frente

Página/12



FONTANA
Un fiscal con buen olfato

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 762 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

El enfrentamiento entre González Fraga y Rapanelli concluyó con el alejamiento del presidente del Banco Central. *Su reemplazante será Egidio Ianella, quien desempeñó ese cargo durante las dictaduras de Onganía y Viola*

Página/2/3

GONZALEZ Y FRAGA SE FUERON AL RIO

Tony Valdez

5 No habría sanciones para Ibarra y Cañón, *por Horacio Verbitsky*

13 El Salvador: la guerra en la capital, *por Ernesto Tiffenberg*

Cincuenta empresarios británicos llegan el sábado. La semana próxima se reunirán con Menem

LAS INVASIONES INGLESAS

Página/6

24 Niño Barbosa, *por Enrique Medina*

SILENCIO

—¿Ustedes intervienen en los planes de estudio de las escuelas militares?

—Perdón —dudó el funcionario. Un atroz silencio de un segundo ocupó la línea.

—Le preguntaba si el Ministerio de Educación de la Nación interviene en los planes de estudio de las escuelas militares —insistió entonces Jorge Guinzburg, desde su programa "El día menos pensado".

—La verdad, no sabría decirle. Mire, lo voy a averiguar y en un próximo llamado se lo digo —reconoció finalmente Enrique Bulit Goñi, secretario de Coordinación Técnica de Educación.

El Papa con los obispos
"ME PREOCUPA LA POBREZA EN LA ARGENTINA"

Página/4

"Combatiendo al capital"

El presidente Carlos Menem reiteró ayer sus críticas a los especuladores y admitió que "algo de cierto hay respecto delos nombres que trascendieron como operadores" que provocaron el alza desmedida del dólar marginal. Menem remitió por más detalles a los diputados que dieron a conocer los nombres de varias empresas involucradas, durante una visita realizada a Puerto Madryn para inaugurar el Centro Nacional Patagónico de Investigaciones Científicas y Técnicas y de una planta procesadora de frutos del mar, construida por la firma Alpesca. En este último acto explicó el sentido de la frase "combatiendo al capital" de la marcha peronista: el capital que se combate no es el de las inversiones "sino el que se mueve allá, en la City, que un día gana grandes sumas de dinero sin trabajar y sin producir".

Hoy atiende Bauzá

—*¿Se pueden unir las dos CGT, si una no quiere reconocer a la otra y viceversa?*

—¿Y por qué no? En esto no hay que ser tajante; en la vida política de un país y en la de cualquier organización siempre hay flexibilidad suficiente para poder acordar.

De esta forma, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, respondió al lógico interrogante que le planteó ayer un periodista. El funcionario es el encargado —junto al senador Eduardo Menem— de sondear a los principales referentes del menemismo y del ubaldinismo para intentar la reunificación sindical por expreso mandato del presidente Carlos Menem. Como parte de esa tarea, hoy a las 12 recibirá al consejo directivo de la CGT liderada por el mercantil Guerino Andreoni y, poco después, al propio Saúl Ubaldini, quien concurrirá acompañado por sus soportes más firmes: el metalúrgico Lorenzo Miguel y el petrolero Diego Ibáñez.

Municipales por dos

Un grupo de empleados municipales porteños solicitó al Ministerio de Trabajo su inscripción como entidad de primer grado bajo la denominación de Sindicato Unico de Trabajadores Municipales (SUTRAM). La decisión adoptada por un sector de la ex lista violeta (izquierda e independientes) se basó —señalan los disidentes en un documento— en "la imposibilidad de participación en la vieja estructura de la UOEM (liderada por el ex miguelista Amadeo Genta); la burocratización del nuevo estatuto y la represión ejercida contra los propios trabajadores".

Bajo tierra o al spiedo

"Lo mejor que se podría hacer con estos pollos es destinarlos a relleno sanitario o quemarlos en un acto público", dijo el secretario de Justicia, César Arias, refiriéndose a los cadáveres de ave que reposan al frío —con un costo estimado de 300 mil dólares mensuales— desde que el ex secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorin, ordenara su importación.

IANELLA VUELVE AL BANCO CENTRAL DONDE

LA TERCERA ES

Mientras el dólar negro retomó la curva ascendente (cerró a 970 australes), la puja entre el presidente del Banco Central y los hombres de Bunge & Born se definió a favor de estos últimos. Antes de alejarse, Javier González Fraga hizo públicas sus discrepancias con la política monetaria orientada por Economía. El sucesor —Egidio Ianella— ya desempeñó el cargo en 1969-70 y en 1981

Desde hace un mes y medio las dos primeras palabras que pronunciaba el titular del Banco Central, Javier González Fraga, al despertarse eran: "No renuncio". Pero frente al decidido avance del enfrentamiento con el ministro Néstor Rapanelli y el segundo de Economía, Orlando Ferreres, González Fraga decidió su alejamiento del cargo máximo de la autoridad monetaria. De esa forma terminaron las innumerables versiones, confirmaciones y desmentidas sobre la renuncia del presidente del Central. La comedia del alejamiento de González Fraga llegó a su máxima expresión cuando ayer a la mañana Rapanelli enfatizó que "no hay ninguna renuncia", para después, a las 19, en un paréntesis de la reunión de gabinete económico, anunciar la dimisión. El reemplazante de González Fraga será Egidio Ianella (dos veces presidente del Central en otras tantas dictaduras militares —Juan Carlos Onganía y Roberto Viola—). El precio del dólar en medio de las idas y vueltas de la renuncia cerró a 965 australes.

La gota que rebasó el vaso en el enfrentamiento entre González Fraga y el dúo Rapanelli-Ferreres fue cuando las opiniones del primero eran tomadas en cuenta por los responsables de Economía. En un último intento para hacer valer sus posiciones en materia monetaria y cambiaria, González Fraga se reunió el miércoles a la mañana con el presidente Carlos Menem para presentarle un plan económico financiero alternativo para detener la escalada del dólar. Los puntos fueron cuatro:

a) Anunciar la flotación sucia de la divisa norteamericana, que significaba mandar al archivo el tipo de cambio controlado a 655 australes; b) establecer un mercado de cambio a futuro; c) restablecer la prefinanciación de exportaciones, que con un mercado libre de cambios no tendría efectos de expansión monetaria, motivo que generó la suspensión de ese mecanismo financiero en su momento y que despertó fuertes resistencias industriales y agropecuarias a González Fraga; y d) obtener una rápida sanción de la nueva Carta Orgánica del Banco Central, que representaría una mayor independencia y autonomía respecto del Ministerio de Economía.

Este último punto fue el que remarcó González Fraga, frente a un grupo de periodistas ayer a la tarde, como el motivo principal de su alejamiento del cargo. "En los últimos dos meses —explicó— se produjo una creciente dependencia e interferencia de Economía en las políticas del Central." Las definiciones de González Fraga fueron durísimas y terminantes:

- "Mi lealtad fue siempre con el presidente de la Nación."
- "La política del BCRA tenía la aceptación de Menem y de la mayoría del gabinete nacional."
- "Ese apoyo generó celos en Economía."
- "Estoy de acuerdo en las políticas de largo plazo (reforma del Estado, apertura económica, eliminar los privilegios), pero no en las de corto plazo."
- "La intención de bajar la inflación con controles (de precios, tarifas, tipo de cambio) no sirve porque termina en una gran devaluación y en fuertes golpes inflacionarios."
- "La decisión de vender dólares (se entregaron 400 millones de dólares mediante Letras, lo que despertó fuertes críticas dirigidas a González Fraga) fue de Rapanelli."
- "La decisión de limitar el negocio del BOCON (medida resistida por los bancos y que presionó sobre el mercado cambiario) fue de Rapanelli."
- "Respeto la 'cultura corporativa', pero hace 15 años que trabajo en forma independiente y me es difícil convivir con ella."
- "Sufrí una campaña en contra (se refirió indirectamente a *Ambito Financiero*) que buscaba mi renuncia (en la reunión se recordó la tapa de *El Cronista Comercial* anunciando su dimisión en momentos en que el presidente Menem lo confirmaba). No sé quién financió esa campaña."
- "No conozco a Jorge Born."

Las desinteligencias entre González Fraga y Economía fueron tan grandes que la decisión de suspender la venta de dólares la realizó el titular del Central y luego se la comunicó a Rapanelli. Esa misma situación se presentó cuando se suspendió la prefinanciación de exportaciones (bicicleta financiera que beneficiaba a los exportadores industriales y cerealeros).

Las fuertes declaraciones de González Fraga fueron rematadas con una lapidaria definición: "Las condiciones con las que acepté el cargo (independencia y autonomía del BCRA) no fueron cumplidas". Y para brindar un ejemplo de lo que llamó "campaña en contra", relató la noticia aparecida en "diversos matutinos" (en la tapa de *Ambito Financiero*) sobre que "estuve almorzando con banqueros suizos, cuando en realidad estuve con Erman González. Sólo que se hayan confundido a González con un suizo", comentó con la única sonrisa que manifestó González Fraga en el encuentro con los periodistas antes de entregarle la carta de renuncia a Menem.

"Estoy convencido de que si se me hubiera escuchado cuando propuse la liberación parcial del mercado en momentos en que existía una brecha cambiaria negativa no tendríamos estas turbulencias cambiarias", destacó González Fraga en el mismo instante en que se conocía el nombre del nuevo presidente del Central. Por último, el titular saliente de la autoridad monetaria reconoció que estuvo de acuerdo en controlar el tipo de cambio y en una primera etapa del plan para "salir de la hiperinflación, pero no ahora".

Después de esas definiciones de González Fraga, considerado el principal exponente del "liberalismo de la City", pocos en el 2° piso de la sede del Banco Central se atrevían a pronosticar el movimiento que puede llegar a tener el dólar en la presente jornada.

A Punta, sin impuestos

(Por Román Lejtman) —**¿Yo no entiendo por qué estás en contra del impuesto al turismo? —interrogó el diputado justicialista Jorge Matzkin con palpable mal humor.**

—Mirá, las pobres mucamas juntaron los manguitos todos los días del año y ahora le ponemos un impuesto... Así no van a poder viajar a Punta del este —argumentó su compañero de bloque, Jorge Domínguez, sin ponerse colorado.

Las explicaciones del diputado porteño, sumadas a las presiones del lobby de las empresas dedicadas al turismo, terminaron por podar los alcances del gravamen cuya recaudación estaba destinada a solventar un Fondo Materno-Infantil. Acotado por sus propios compañeros de bancada y condicionado por el secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle, que ayer visitó imprevistamente la Cámara baja, el diputado Matzkin no tuvo más remedio que abrir la mano: el impuesto al turismo será de 100 dólares por persona y comprenderá únicamente los viajes de placer que excluyan a Latinoamérica.

En rigor, el lobby contra el impuesto al turismo se originó en dos intereses distintos que convergieron naturalmente. Por una parte, las casas de turismo se oponían a la gabela considerando que la clase media pensaría más de una vez en viajar al exterior si para cruzar las fronteras debería desembolsar cien dólares por barba.

Obviamente, el secretario Fassi Lavalle ingresó al despacho del diputado Matzkin para exigir una reducción de los alcances del tributo que complicaba su relación con las poderosas empresas de turismo.

Paralelamente al lobby de las empresas de viajes turísticos, funcionó un "pack" contrario a la gabela basado en razones específicamente provinciales. En Mendoza, Jujuy, Misiones y Entre Ríos, el tráfico fronterizo es constante y se produce por motivos comerciales, sociales y hasta de supervivencia.

"Yo me opuse al impuesto porque muchos misioneros viajan al Brasil para conseguir alimentos más baratos. Lo que digo es una realidad, y me parecía una locura que a los más castigados por el plan de ajuste encima se les obligue a pagar 100 dólares", sostuvo el diputado peronista Héctor "Chiquito" Dalmau.

—*¿Es tan grave la situación en las provincias limítrofes?* —preguntó **Página/12**.

—Gravísima. Los misioneros que viven en zonas fronterizas, que es mi caso particular, cruzan al Brasil para conseguir chorizos más baratos, azúcar al alcance de la mano, yerba para el mate. Le digo más: el Bono Solidario se puede canjear en el Brasil, para ellos es un negocio redondo, y después vienen a cambiarlo a la Argentina —describió el diputado Dalmau.

La presión conjunta del lobby de las empresas turísticas y de los intereses regionales terminaron por acotar los alcances del gravamen de emergencia. Pero los condicionamientos no terminan aquí: cerca de la medianoche, en el comedor de la Cámara joven, ya había comenzado el rumor de que el impuesto iba a naufragar definitivamente. La historia aún no tiene el epílogo escrito.

La reforma en danza

La Cámara de Diputados comenzó a tratar ayer el proyecto de reforma tributaria, que al establecer la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) empujará los precios de los artículos que conforman la canasta familiar. La iniciativa del Poder Ejecutivo, cuando sea sancionada definitivamente, provocará el alza del pan, la leche y los medicamentos en un porcentaje cercano al 10 por ciento.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jorge Matzkin, fue miembro informante del dictamen justicialista elaborado a último momento y bajo la constante presión de los lobbies perjudicados por la reforma tributaria.

Los apuros por terminar con el dictamen peronista dejaron en el camino uno de los anuncios que realizó la semana pasada el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, al hablar por la cadena oficial de radio y televisión. En efecto, la desprolijidad determinó que la sobretasa del 20 por ciento a las ganancias, que debería aportar 140 millones de dólares de los 500 que se pensaban recaudar antes de fin de año, fuera marginada para otra oportunidad. "Creo que llega mañana (por hoy), no hicimos a tiempo para incluirlo en la reforma general de los impuestos", confió Matzkin a **Página/12**.

Tras las argumentaciones del miembro informante de la mayoría, tomó la posta el diputado radical Raúl Baglini, quien realizó una exhaustiva crítica del proyecto oficialista. "Se trata de una reforma regresiva, con graves deficiencias jurídicas y con un fuerte sesgo importador", expresó Baglini. Haciendo las delicias de los diputados, con su tradicional y filoso discurso, Baglini cuestionó al ministro Rapanelli.

Paradójicamente, luego del discurso de Baglini, los diputados justicialistas apoyaron en términos generales el discurso que había realizado su par radical. "Nosotros hubiéramos querido decir lo que dijo el gordo Baglini, pero estamos en el Gobierno y debemos tragarnos el sapo", confió a **Página/12** un importante legislador peronista.

ESTUVO CON ONGANIA Y VIOLA

LA VENCIDA

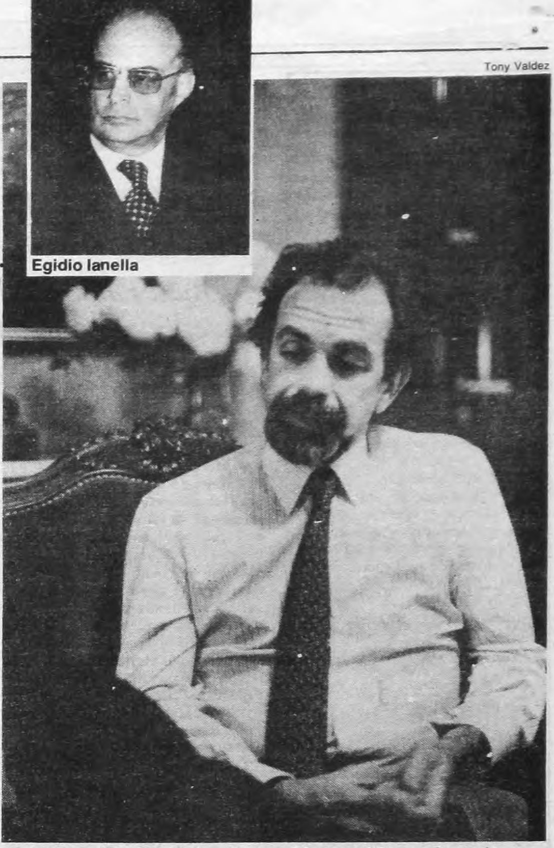
El último acto de González Fraga

El último acto de autoridad del ahora ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, fue dar a conocer un balance de lo actuado desde la asunción del actual gobierno por parte de la entidad a su cargo hasta noviembre, que se habia preparado al margen del posterior desenlace de los acontecimientos. De acuerdo con lo consignado en el documento, la principal restricción que debió enfrentar la política monetaria durante ese periodo fue la necesidad de reconstruir las reservas del Banco Central sin apoyo financiero externo y con una bajísima disponibilidad por parte de los particulares de mantener australes en sus bolsillos. Del informe se desprende que, justo ahora, el Central habria ganado un mayor margen de maniobra.

La compra de reservas produjo, como contrapartida, una expansión monetaria que para octubre habia multiplicado por cuatro la cantidad de dinero en circulación con respecto a julio. Este fue absorbido en parte por una gradual, pero insuficiente remonetarización de la economía (voluntad de retener australes) y el resto, mediante la colocación de títulos de deuda interna (CEDEP). En consecuencia la política del Banco Central estuvo orientada por el objetivo de evitar una aún mayor expansión monetaria. Parte de las medidas adoptadas fueron la supresión de los redescuentos (créditos) al sector financiero, los représtamos con lending y la capitalización de deuda externa, así como la suspensión de la prefinanciación de exportaciones, la reprogramación de los vencimientos de la deuda pública y el aumento de las paridades de los títulos públicos. Como parte de este paquete también se flexibilizaron los pagos de importaciones, se cortó el financiamiento de la Junta Nacional de Granos a los molineros para la compra de trigo y se subieron los encajes no remunerados.

El Central logró disminuir la expansión —aunque no la parte relativa a los compromisos externos— en base a una politica dirigida a la regulación de la cantidad de dinero, más que el nivel de la tasa de interés. Esto fue alterado por la dolarización de los activos verificada a partir de octubre.

De acuerdo con el informe, el endeudamiento generado por la regulación monetaria estaría hoy en mejores condiciones de ser refinanciado que en el pasado, debido al ajuste fiscal realizado, a la reforma impositiva en ciernes, a la suficiencia de reservas, a la renegociación de la deuda externa, al apoyo de los organismos internacionales y a la puesta en marcha del proceso de privatizaciones y apertura de la economía.



Javier González Fraga, ahora ex presidente del Banco Central.
"Fue Rapanelli quien decidió vender dólares para calmar al mercado".

Acuerdos salariales sobre la pauta

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, destacó la "marcada razonabilidad" que tienen los convenios salariales alcanzados por sindicalistas y empresarios en veintidós ramas de actividad. Junto con el elogio, el funcionario aseguró que todos esos acuerdos "van a ser homologados", incluyendo el que oficialmente refrendó ayer la cúpula de la Unión Obrera Metalúrgica que contempla una recomposición del 70,9 por ciento para el semestre octubre marzo. Según los números que maneja la cartera laboral, ya suman 3,5 millones los trabajadores sindicalizados que cerraron la discusión salarial. Según datos oficiales, ayer se firmaron 45 acuerdos salariales y todos prevén "el no traslado a los precios de los aumentos pactados". En estas cifras, Triaca quiso ver un augurio para otras dos gestiones que preocupan al Gobierno: "El pacto social está cada vez más cerca", dijo antes de señalar que éste sería el "corolario ideal" de la unificación "del movimiento obrero".

Las palabras del ministro no hicieron más que oficializar un secreto a voces: el abandono de la rígida pauta salarial del Ministerio de Economía y firmemente respaldada por el presidente Menem, cuando se convocó a esta ronda de negociación paritaria. Por ese entonces, el jefe de Estado repitió ante los periodistas que el programa económico no soportaría incrementos superiores al 15 por ciento. Los desniveles entre distintos sectores asalariados; el enorme retraso de algunos convenios y el aumento de la conflictividad en gremios conducidos por ubaldinistas o menemistas, indistintamente, convenció a las autoridades sobre la necesidad de redefinir el criterio. Así se dispuso ignorar los porcentajes acordados para permitir pisos salariales cercanos a los 60 o 65 mil australes, aunque la flexibilidad no parece haber llegado al ámbito de los empleados estatales, todavia ceñidos a los 12 mil australes abonados como único incremento para el semestre. Eso explica que sólo un gremio (la Unión Ferroviaria) haya acordado la escala salarial del semestre. Ayer, los otros tres sindicatos del riel rechazaron la oferta.

Fuentes gubernamentales confiaron en que la firma del convenio metalúrgico —el primero en ser homologado— acelere el resto de las discusiones, atendiendo al carácter "referencial" que tradicionalmente tiene el salario acordado por la UOM. La mejora, refrendada ayer en la sede de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, establece una retribución para el peón metalúrgico de 302 australes por hora desde octubre, elevando esa cifra a 390 en noviembre/diciembre y a 429 en enero/marzo. Un oficial, en cambio, percibirá una remuneración horaria de 480 australes en octubre, 620 en noviembre/diciembre y 682 en enero/marzo.

El incremento significa respecto de los haberes de setiembre (251 australes en el caso del peón) una mejora del 70,91 por ciento, según voceros gremiales. Con el acuerdo, la UOM levantó los paros de 15 minutos por hora que venía cumpliendo desde el lunes último, ocasionando serias dificultades a las fábricas de complejos procesos productivos. También quedó solucionado el conflicto en dos empresas metalúrgicas de Córdoba, donde se reincorporó a 28 trabajadores despedidos a comienzos de esta semana.

La lista de acuerdos y desacuerdos se completó ayer con estos gremios:

• **Trabajadores del PAMI:** Obtuvieron un salario mínimo de 70 mil australes. El incremento fue rubricado por las autoridades de ese organismo y la seccional Capital de UPCN.

• **Viales:** La federación del sector continúa realizando asambleas en los lugares de trabajo con quite de colaboración y paros progresivos, en reclamo de un incremento que compense "el desfasaje salarial del último trimestre". En tanto, el asesor paritario del sindicato de los viales porteños, Ernesto Casanello, inició una huelga de hambre en protesta por "el magro nivel de los salarios".

• **Estatales mendocinos:** Iniciarán paros progresivos en la próxima semana en demanda de un recupero salarial junto con un blanqueo de algunos adicionales que perciben en la actualidad. Simultáneamente, el conjunto de gremios públicos cuestionó el proyecto de ley provincial que elevará las dietas de los legisladores y los sueldos de las máximas autoridades del Poder Ejecutivo y Judicial a más de un millón de australes (actualmente en 350 mil).

• **Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA):** Los trabajadores de este organismo realizarán hoy un paro de dos horas (10 a 12) con asambleas en los centros de actividad. La exigencia es, en este caso, un aumento del 100 por ciento.

• **Papeleros:** El Ministerio de Trabajo dispuso la conciliación obligatoria, intimando a que el sindicato papelero levante los paros nacionales de dos horas por turno que cumple desde el martes último en demanda de una recomposición salarial del 97 por ciento.



Se acabó la fiesta

El gabinete nacional discutirá hoy la puesta en marcha del anunciado plan de reducción del gasto público, para lo cual el presidente Carlos Menem recibirá un informe detallado de cada ministro sobre la reestructuración de sus respectivas carteras. Aunque la expectativa principal está centrada en las medidas que se tomarán en áreas clave como los ministerios de Defensa y de Obras y Servicios Públicos, ayer se trabajó intensamente en la misma dirección en el Palacio de Hacienda, donde los hombres encabezados por Néstor Rapanelli repasaron cuidadosamente los alcances de la propuesta que será presentada hoy. Según trascendió, la iniciativa incluirá un proyecto de ley de reubicación del personal de la administración pública nacional en el sector privado, cuya implementación fue encomendada a Eduardo Curia.

El plenario de ministros que deliberará desde primera hora en la Casa de Gobierno tiene como objetivo estructurar un plan ordenado de reducción del gasto, que será anunciado con bombos y platillos. Habrá un cronograma puntual de supresión y fusión de reparticiones en los distintos ministerios, así como también reubicación de agentes públicos en el seno mismo del Estado. "Queremos que quede muy claro que el Gobierno hace correctamente los deberes en consonancia con el esfuerzo que se le exige al sector privado".

Pero todos los cañones estarán apuntados a la aplicación práctica de un ambicioso proyecto, que cuenta con varios antecedentes pero que nunca llegó a concretarse: reducir el personal de la administración pública, sin que esto signifique producir desocupación adicional en la Argentina actual. Para ello, los funcionarios del Palacio de Hacienda reflotarán una idea del gobierno radical de sancionar una ley que permita trasladar agentes estatales a la actividad privada. En principio habria un período de prueba de un año durante el cual los sueldos los seguirá pagando el Estado. Vencido ese plazo, los empresarios decidirán si absorben el personal haciéndose cargo de todos los costos.

Campesinos paraguayos

Diversas personalidades políticas enviaron un telegrama al presidente de Paraguay, general Andrés Rodríguez, manifestando su preocupación por la situación de los dirigentes campesinos Agapito Cañete, Demesio Cabrera, Esteban Franco y Máximo Recalde. De acuerdo con la denuncia del diputado paraguayo Celso Velázquez, los cuatro fueron detenidos en la Tercera División de Caballería de Curuguaty y pese a que el general Humberto Garcete anunció que se habían liberado a todos los campesinos, los dirigentes no aparecen. En el telegrama, los dirigentes argentinos reclaman al presidente Rodríguez que se adopten las medidas necesarias para su aparición con vida. Firman Federico Storani, Carlos Auyero, Juan Pablo Cafiero, Lucía Alberti, Simón Lázara, Miguel Monserrat, Alberto Aramouni, Luis Zamora, Silvia Díaz, Néstor Vicente y Eduardo Sigal.

Rumbo a Siberia mañana

El gobierno soviético invitó al presidente Carlos Menem a realizar una visita a la URSS, informó ayer el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, al regresar del país socialista tras una misión vinculada a los convenios económicos bilaterales. Sobre este aspecto calificó su viaje como "muy positivo."

Preocupa al Papa la diferencia entre costo de vida y salarios

Juan Pablo II alertó a los obispos argentinos sobre la "extrema pobreza" que sufren algunos sectores en el país.

El papa Juan Pablo II advirtió ayer, desde el Vaticano, sobre la "crisis de valores" que afecta a la sociedad argentina, describiendo un sombrío panorama para el país afectado por "el desempleo", la falta de "vivienda digna", la "desigual distribución de bienes" y ataques contra la institución familiar, entre otros males. El Santo Padre alertó sobre estas dificultades en un discurso pronunciado durante una audiencia general concedida a los obispos argentinos, encabezados por el titular de la Conferencia Episcopal, monseñor Raúl Francisco Primatesta.

"No deja de apenar vuestro corazón la pobreza, a veces extrema, en que se debaten determinados sectores de la población", señaló el Papa a los representantes de la Iglesia argentina, pasando luego a enumerar los males: "El desempleo, la falta de vivienda digna, el desequilibrio entre el costo de la vida y los salarios, la desigual distribución de los bienes. A ello se une la incidencia de ideologías de corte materialista y hedonista que niegan toda trascendencia".

Por otra parte, Juan Pablo II advirtió que "persisten actitudes que se cierran al diálogo y a la reconciliación como instrumentos para sanar las divisiones y heridas del pasado y lograr la pacificación social". Además, señaló que "la institución familiar, sobre la que se construyeron los cimientos de la Nación Argentina, se ve en nuestros días atacada por una mentalidad permisiva que atenta a su unidad y estabilidad, y que no respeta la sacralidad de la vida". Por todas esas razones, el Papa alertó a los obispos sobre "los retos que hoy reclaman vuestra atención" que son numerosos y exigen "respuestas adecuadas". Aclaró que "la sociedad argentina, que justamente aspira a conseguir niveles de progreso y desarrollo que eleven su nivel espiritual y material, se ve en nuestros días como minada por toda una serie de factores que tienen su origen último en una crisis de valores".

Frente a todas estas difíciles circunstancias, Su Santidad advirtió a los obispos argentinos que "escaso será el fruto de los programas pastorales, de la fijación de prioridades y de la cuidadosa organización de los medios y agentes, si todo ello no 'desciende' a la acción pastoral ordinaria desarrollada en cada una de las comunidades de vuestras diócesis y es aplicado, con creatividad y perseverancia, con renovado espíritu y fervor en las parroquias, escuelas e instituciones".

En su respuesta al Papa, monseñor Primatesta comprometió la acción del Episcopado Argentino para renovar la fe católica "en el campo universitario, tan cuestionado ideológicamente, y en los sectores obreros y rurales". En un documento entregado en el Vaticano, el titular de la Conferencia Episcopal sostuvo que "la preocupación que nos urge como pastores es la promoción de las vocaciones sacerdotales" y agregó que la acción en favor de la fe debe tender a "capacitar para asumir individualmente la responsabilidad de opciones políticas en la comunidad social". Primatesta también alertó sobre la existencia de "una conciencia permisiva que pretende condicionar y acomodar la integridad de la fe a los postulados de la vida moderna".

AFP



Juan Pablo II está preocupado por la Argentina.
"La sociedad se ve minada por una crisis de valores".

NUEVOS GENERALES

Cuestionados pero ascendidos

El Senado aprobó en sesión secreta todos los nombres militares propuestos para ascender por el Ejecutivo nacional, pese a que en una reunión informal de la Comisión de Acuerdos se cuestionó a los coroneles Enrique Sztyrle y Carlos Settel. La controversia respecto del segundo pasaba por su actuación durante las calurosas jornadas de Villa Martelli, donde hirió de un tiro a un teniente, cuyo padre le inició un juicio al oficial que ahora accede a las palmas de general.

Entre los coroneles que fueron ascendidos —aunque no cuestionados por el Senado— figura también Carlos Horacio Martínez, quien es autor de un libro de título kilométrico (*La nueva guerra y el nuevo derecho. Ensayo para una estrategia jurídica contra-subversiva*) y de categórica reivindicación de la dictadura militar. En el volumen editado por el Círculo Militar, Martínez tampoco desecha la oportunidad para denigrar las instituciones republicanas, que ahora lo ascendieron a general de la Nación.

Junto a estos tres coroneles resultaron promovidos otros 12 más, quienes lucirán sus nuevas insignias a partir del año que viene. También fueron ascendidos 8 comodoros a brigadieres y 13 capitanes de navío recibieron la promoción a contraalmirantes.

Otra particularidad de la larga lista de ascensos, que incluye además el pasaje de tenientes coroneles —y sus equivalentes en las otras fuerzas— a coroneles, lo marca el hecho de que dos jefes de Estado Mayor fueron promovidos al grado inmediato superior. Isidro Cáceres del Ejército y Jorge Ferrer de la Armada —condecorado el miércoles por el embajador Terence Todman de Estados Unidos—, serán a partir del primer día hábil del año entrante general de división y vicealmirante, respectivamente.

Junto con Cáceres cobrarán como generales de división Pablo Skalany (actual presidente de Fabricaciones Militares y aliado político del retirado coronel Seineldín) y Martín Bonnet, quien recientemente fue designado como subjefe de Estado Mayor.

Un comisario con historia

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sindicó al comisario (R) Gustavo Eklund —detenido y posteriormente liberado en la causa por el secuestro de una pareja en Temperley— como uno de los integrantes del "Grupo Queen" que en la década pasada asesinó al diputado peronista Rodolfo Ortega Peña, mencionándolo también como un destacado integrante de la organización ultraderechista Triple A.

La entidad recordó que en las confesiones del ex inspector de la Policía Federal, Rodolfo Peregrino Fernández, se menciona a Eklund como torturador de varios campos de detención ilegal. Luego de señalar su participación en la Triple A, se subraya también su destacada actuación en "el grupo que dirigía el entonces comisario Alberto Villar, al que se adjudica la orden de matar a Ortega Peña".

El CELS en su denuncia recuerda que a partir de 1976 Eklund y los demás miembros del grupo pasaron a depender del I Cuerpo de Ejército, bajo las órdenes del general Guillermo Suárez Mason, período en que —indica la organización de derechos humanos— "se desempeñó como secuestrador y torturador en los campos de concentración Club Atlético, El Banco, El Olimpo y Brigada Güemes".

Eklund —que usaba en esa época el seudónimo "El Alemán"— fue liberado el miércoles junto al oficial de Ejército Luis Moreno y Julio Viegas, por orden del juez Julio Piaggio.

NO HABRIA SANCIONES

En Diputados: 8 a 4

Respaldo de la Comisión de Justicia de Diputados a los fiscales Cañón e Ibarra, con votos liberales y radicales, luego de oír al secretario de Justicia, César Arias.

(*Por Horacio Verbitsky*) La Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados aprobó por 8 votos contra 4 una declaración de los radicales Marcos Di Caprio y Lorenzo Cortese, según la cual las posibles sanciones a los fiscales Hugo Cañón y Aníbal Ibarra por haber dictaminado en contra de la constitucionalidad de los decretos presidenciales de indulto constituirían "violación al principio constitucional de legalidad y una grave afectación en el ejercicio de sus funciones de quienes invisten la representación del pueblo en los procesos judiciales y deben velar por la plena y real vigencia de la ley y del estado de derecho, cometido que no puede ser enervado por las instrucciones" del procurador general de Nación. Votaron a favor el liberal correntino Nicolás Garay, presidente de la comisión, y siete radicales, y en contra cuatro peronistas. Antes, la comisión escuchó los descargos del secretario de Justicia, César Arias, invitado a exponer a propuesta del diputado democristiano de Córdoba Jorge Gentile. Al retirarse, Arias se quejó por la escasa asistencia de peronistas, que "me dejaron solo". Cuando le dijeron que estaban ocupados con las leyes tributarias, replicó: "Pero esto era importante".

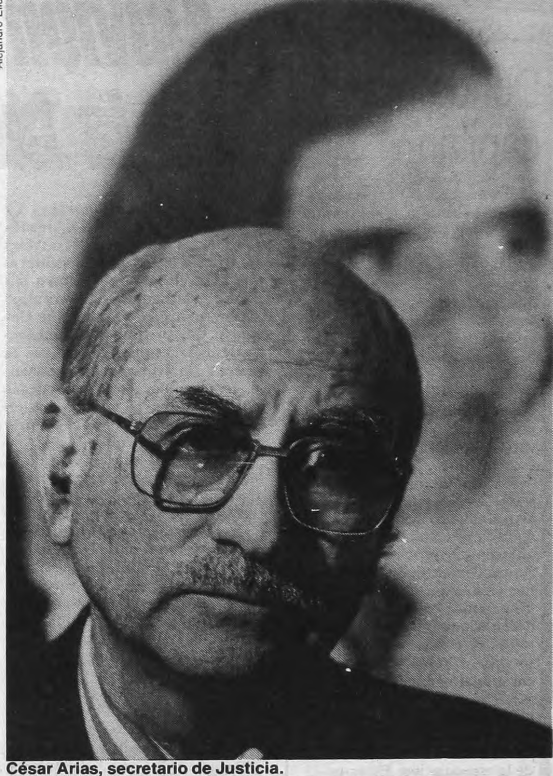
Arias trató de minimizar la cuestión. "No existe sanción, ni sé si la habrá", afirmó en su primera intervención. "¿Dónde se habla de suspensión o cesantía?", preguntó luego. El presidente de la comisión leyó el párrafo pertinente del memorándum del procurador general de la Nación, Oscar Roger, quien con argumentos políticos solicita represalias contra los fiscales, en la carpeta que el propio secretario de Justicia había traído, y Arias calló. "No van a ser suspendidos mientras se sustancia el sumario", prometió. "No estamos tomando una determinación. Lo único resuelto es instruir un sumario para determinar si ha habido incumplimiento, y eso les garantiza el derecho de defensa", agregó ante una intervención de Gentile.

En una clara demostración de la trascendencia que le asigna a la difusión de estos episodios que el Gobierno preferiría disimular, Arias negó que se hubiera tratado de un trámite secreto. Sin embargo, cuando el diputado Carlos Mosca adujo que el texto de Roger constituía una amenaza a los fiscales, Arias aseveró que Cañón e Ibarra no podían conocerlo porque no estaba dirigido a ellos sino al secretario de Justicia, y que él no lo había divulgado. Acusó al periodismo de irresponsable, por haber llamado "documento secreto" al texto que Roger no quiso dejar registrado ni siquiera en los archivos de la Procuración y que, como el mismo Arias admitió, no se hubiera conocido de no ser por la publicación de este diario.

Arias defendió la facultad del Poder Ejecutivo para organizar y dirigir al Ministerio Público y la del procurador de impartir instrucciones generales a los fiscales y atender a la unidad y coherencia de su accionar, según la Ley de Ministerios y el Código de Procedimientos en Materia Penal. Sostuvo que el Poder Ejecutivo no puede cruzarse de brazos ante una desobediencia porque eso implicaría regresar al caos. Arias opinó que para recuperar la fe del pueblo hay que concluir con la impunidad. "Vamos a promover medidas judiciales contra todo aquel que haya delinquido cualquiera sea su jerarquía. No habrá privilegios". Con súbita conciencia de la desafortunada comparación, en boca del funcionario de un gobierno que acaba de abrir las puertas de las cárceles a los responsables de delitos aberrantes y atroces, aclaró que "no me refiero a los señores fiscales".

El justicialista Rodolfo Vargas Aignasse, quien se declaró contrario al indulto, negó de todos modos que hubiera avasallamiento de poderes, y en otra metáfora extravagante dijo que si los funcionarios del Poder Judicial se apartaran de las instrucciones superiores, "tendríamos caras pintadas fiscales". Añadió que no son los fiscales sino los ciudadanos afectados quienes deben reclamar el control de constitucionalidad de los actos del Gobierno. (El dictamen del fiscal Cañón advierte que si a los terceros se los excluye por considerárselos inhábiles procesalmente, "la decisión del Poder Ejecutivo adquiriría validez universal inexpugnable sin posibilidad de revisión judicial suficiente", por lo cual los fiscales deben actuar en representación de "los intereses de la sociedad y en defensa del orden público". Este no es un supuesto abstracto: en el caso Fernández Meijide, la Corte Suprema afirmó que en las causas de la ley 23.049 los particulares damnificados sólo son considerados parte para ofrecer prueba y apelar. Por eso, la Cámara Federal de la Capital desglosó del expediente del Cuerpo I y la Escuela de Mecánica de la Armada el pedido de inconstitucionalidad del indulto de los familiares de las víctimas, y cuatro de sus miembros rehusaron controlar la constitucionalidad del decreto, al haber aceptado su beneficio los militares indultados, y no impugnarlo el fiscal Luis Moreno Ocampo, quien sí acató las instrucciones del procurador general. Los otros dos lo declararon inconstitucional de oficio)

El radical Melchor Cruchaga preguntó si en el futuro sería criterio general del Poder Ejecutivo, del secretario de Justicia o del procurador general, colocar a los fiscales en el cepo de instrucciones que los obligaran a llevarse por delante la Constitución nacional cuando consideraran que se la violaba. El liberal Nicolás Garay manifestó que el Ministerio Público es el órgano que excita la función jurisdiccional, y que al no haber querellante, se deja inerme al Poder Judicial y se evita el control de constitucionalidad de un acto del mismo Poder Ejecutivo que ordena a sus fiscales no cuestionarla. Fueron las dos intervenciones más precisas, de una sesión que tuvo un momento áspero cuando Arias recomendó a los legisladores releer la Constitución, y su voz fue tapada por las múltiples réplicas simultáneas.



César Arias, secretario de Justicia.
Reproche para justicialistas: "No me dejen solo".

Un salario tangible para los jueces

El secretario de Justicia, César Arias, confirmó ayer que los salarios del sector judicial son una fuente de preocupación, tal cual como en el resto del aparato del Estado, por lo que sostuvo que "se están acelerando los trámites" para "encontrar una rápida solución" al problema de los haberes. Arias ubicó el límite para la mejora que se procura otorgar en un difuso "punto de equilibrio" —dijo—, que fluctúa entre la situación económica y el principio del artículo 96 de la Constitución Nacional que establece la "intangibilidad del salario de los jueces".

En realidad es el Congreso el que debe fijar la política salarial de los magistrados, pero el Poder Legislativo transfirió la responsabilidad al Ejecutivo que, a su vez, invitó a la Corte Suprema a que fijara sus sueldos. La Corte declinó hacerlo, por lo que ahora será la Secretaría de Justicia la que establezca el nivel de los salarios de los jueces que, en síntesis, viene a ser el secretario Arias. Fue el propio Arias quien relató al periodismo el largo e intrincado recorrido que siguió la decisión sobre el tema de los salarios.

Arias reconoció que de no llegarse a un acuerdo podrían producirse medidas de fuerza, tanto del personal administrativo como también de los propios magistrados, que ya han manifestado su preocupación por la cuestión salarial.



Por Luis Moreno Ocampo

Sobre indultos y fiscales

Querría explicar mi punto de vista sobre dos cuestiones desarrolladas extensamente por este diario: a) una ley o un decreto puede ser constitucional aunque no me guste o aún cuando tenga efectos perjudiciales. b) Los fiscales integramos un cuerpo orgánico, que debe ser coherente, pero en el que se pueden admitir cuotas de disenso.

El 4 de julio, en un largo reportaje que publicó **Página/12**, señalé: "Una sociedad que no es capaz de poner límites morales, que no es capaz de defender la vida, tiene un futuro muy negro... el Poder Ejecutivo puede indultar a los procesados. Esas son sus facultades. Como ciudadano me interesa que me expliquen claramente cuáles son las razones para hacerlo... Nosotros probamos lo que ocurrió. Que los fallos se mantengan o no, depende únicamente de la Justicia sino de toda la sociedad".

Esa opinión sobre las facultades constitucionales del Presidente y sobre los posibles efectos perjudiciales de la medida la mantengo cuatro meses después. Así como no me gusta que el Sr. Bussi reivindique crímenes atroces y sin embargo acepto que ha sido elegido por mayoría de votos, hay cosas que pueden no gustarme y que sin embargo son válidas porque quien las resuelve tiene facultades para ello.

El indulto es una facultad que la Constitución otorga al presidente de la Nación. Por eso es un acto válido. Por ese medio y por razones políticas puede otorgar impunidad a personas que han cometido delitos. No interfiere la función judicial porque ni condena ni absuelve por razones jurídicas. No dice que los hechos no eran delitos, ni que estaban justificados, ni establece que el delito no se ha cometido. Por razones políticas perdona la pena o el proceso para establecerla.

Creo que la visión de Cañón e Ibarra oscurece ese carácter político del indulto ya que lo pretenden descalificar desde la Justicia. El indulto no tiene que ver con la Justicia, tiene su ámbito en lo político. En ese terreno es donde la sociedad resuelve hasta dónde llega la investigación judicial. Por eso en el reportaje afirmé "que los fallos se mantengan o no, no depende de los jueces sino de toda la sociedad".

Refiriéndose a esta naturaleza política Zaffaroni dice: "El indulto y la conmutación de pena son actos políticos privativos del Poder Ejecutivo, que si se realizan en forma arbitraria y desmedida tendrán como consecuencia la responsabilidad política del Poder Ejecutivo, pero que no pueden ser revisables judicialmente".

Porque creo que no debe ocultarse esa diferente naturaleza le di instrucciones a Aníbal Ibarra, quien como fiscal de primera instancia actúa bajo mi supervisión.

El hecho de que Ibarra haya mantenido su opinión sólo muestra su decisión de actuar de acuerdo con lo que consideró un imperativo ético superior. En un país en el que muchas veces vemos funcionarios que se refugian en la trinchera de la obsecuencia burocrática, la actitud de Ibarra muestra a un fiscal del que la Justicia no debe prescindir.

La decisión que exhibió para sostener ideas sobre el indulto que no comparto es similar a la que mostró en el caso Sivak, o en el caso por el copamiento de Aeroparque (allí estaba presente cuando no se sabía si ganaban los rebeldes), o en las investigaciones sobre bancos o menores desaparecidos. Por eso, si queremos investigaciones judiciales con seriedad y profundidad no debemos prescindir de gente como Ibarra.

No sé de la veracidad de la nota que **Página/12** atribuyó al señor procurador general. Pero en el corto lapso que he trabajado con el doctor Roger he comprobado su inteligencia y su deseo de organizar un cuerpo de fiscales eficientes. Por eso no me caben dudas de que más allá de discrepancias ocasionales podrá organizar un cuerpo de fiscales que, sin tomar en cuenta las ideas personales, actúe con dedicación para servir a toda la sociedad.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Donde manda capitán

En qué recóndito momento de la historia argentina fue que un ministro de Economía dijo "les hablé con el corazón y me contestaron con el bolsillo..."? Con demasiado esfuerzo, algún memorioso descubrirá el antológico infantilismo de Juan Carlos Pugliese a comienzos de este año. Pero no habrá de costarle menos que si dentro de algunos meses alguien lanza el desafío de ubicar fecha y autor de "les cortaremos las uñas a los especuladores...".

En cambio, incluso tratándose de este país acostumbrado a parecerse a un régimen africano de opereta, es altamente improbable que el futuro depare algún archivero que crea lo que le muestren sus ojos cuando lea las siguientes declaraciones pronunciadas, todas, el mismo día en un mismo gobierno por sus más altos funcionarios: "Todo tiene un límite y en algún momento quizá se tenga alguna noticia significativa e interesante sobre estos señores de la especulación. Estamos investigando para aplicar las sanciones correspondientes. Los insumos y las exportaciones se rigen por el dólar oficial, por lo que no hay motivos para que se produzcan aumentos en los precios internos" (Carlos Menem); "Lo que pasa con el dólar puede llegar a tener un efecto sobre los precios. Dar nombres no tiene sentido y no puede haber sanciones porque se apostó a la divisa apelando a recursos legales, como la compra de Bonex (Néstor Rapanelli); "En dos días a más tardar se darán a conocer las sanciones contra empresas y entidades bancarias que especularon" (Eduardo Bauzá); "La denuncia contra los operadores de divisas es un tema más bien político que técnico. Los negocios son legales" (Orlando Ferreres); "El pueblo verá con satisfacción que se publiquen los nombres de estos delincuentes de guante blanco, que dilapidaron todo el esfuerzo hecho por los trabajadores en los primeros meses de gobierno" (Roberto Digón).

Analizar el comportamiento del dólar en la variante del pronóstico a corto plazo es uno de los más duros ejercicios periodísticos. A mediano y largo es imposible equivocarse: en un país dependiente, será siempre la mejor inversión o la más segura. Pero en los tres tiempos los actores son los mismos y sus influencias también, porque en el capitalismo periférico no puede suceder nada que no demuestre la capacidad de los grupos de poder, en el momento que más oportuno les resulte, para refregar quién corta la torta y quién la engulle. Y encuentran pocas cosas más extasiantes que jugar un rato con presidentes civiles envalentonados de palabra.

En consecuencia, la única novedad de esta semana es que en la demostración se incluyó una prueba anexa: el sistema de alianzas del menemismo no alcanza para estabilizar ordenadamente el ajuste. Ni las declaraciones de sus funcionarios.

Aluvión de empresarios británicos a la búsqueda del viejo mercado

Son más de 50, llegan el sábado y el jueves ven a Menem. Quieren recuperar espacio y, quizás, hasta invertir.

(*Por Martín Granovsky*) La Cámara de Comercio Argentino Británica funciona en las oficinas A y B de un 10° piso en Corrientes al 400, pero el dato es sólo para iniciados: en la planta baja, junto al ascensor, sólo dice "Cámara de Comercio". Es un resto de la semiclandestinidad autoimpuesta desde la guerra de Malvinas, que seguramente caerá cuando, este sábado, llegue a la Argentina la primera misión empresaria británica tras el deshielo del último 17 de octubre.

El jefe de la misión es el lord Montgomery, vizconde de Alamein, presidente del Consejo Hispánico y Luso-Brasileño, vicepresidente del Grupo Parlamentario Británico-Latinoamericano y consejero en asuntos latinoamericanos. Lo que se dice un lobbista de primera línea. El número dos será sir William Harding, director y asesor internacional del Lloyd's Bank. Y el secretario de la misión, que estará compuesta por más de 50 empresarios, Michael Valdés Scott, muy british a pesar del primer apellido y miembro del Grupo Consejero de Comercio para América Latina (LATAG).

Fuentes de la Cancillería informaron ayer a este diario que la visita es "privada y de empresarios privados", aunque no negaron la relación con las negociaciones entre Buenos Aires y Londres, que después de la decisión de reanudar vínculos consulares se encaminan a una nueva cumbre, el 14 de febrero, en la que supuestamente se acordará la normalización diplomática. A tal punto están enlazados el aspecto comercial y el político que el anuncio de la misión empresaria partió del Reino Unido el mismo día que terminaban las tratativas de Madrid, el último 19 de octubre. Cuando, por la tarde del 19, el canciller Domingo Cavallo anunció la normalización consular, la disolución de la Comisión de Vigilancia sobre bienes británicos y la reducción en 4000 kilómetros cuadrados de la zona de protección militar en torno de las islas, también difundió la noticia de la visita que comienza este sábado.

No es el único indicio de que los dos aspectos van juntos. Habrá otro: el lunes próximo, el jefe de la sección de intereses británicos en Buenos Aires y cónsul designado, Alan Hunt, ofrecerá en su residencia un cóctel para los empresarios. Pero lo más interesante será medir la asistencia de los invitados argentinos, una lista que podría trepar a 400 personas. Por lo que ha podido establecer este diario en fuentes del Gobierno, han recibido su tarjeta, por ejemplo, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli; el de Obras Públicas, José Dromi; y naturalmente el canciller Cavallo. Será un buen ejercicio tomar asistencia el lunes en la casona de Gelly y Obes. De paso, se tratará del debut público del hasta ahora discreto Alan Hunt, un profesional del Foreign Office que gusta tanto de la reserva como de los trajes oscuros, las camisas a rayas y de su auto Jaguar.

Diplomáticos argentinos suelen sostener, amparados en las declaraciones sin nombre y apellido, que si se fortalece el comercio con Londres se afirmará al mismo tiempo el lobby que quiere comerciar con la Argentina. La consecuencia, para esos diplomáticos, es el debilitamiento paralelo del lobby malvinense, un poderosísimo y muy hábil grupo de influyentes que cuenta con parlamentarios de los lores y los comunes, empresarios e, incluso, simpatías entre la familia real.

Funcionarios del Gobierno suponen que el primer interés de la misión británica es producir un hecho público —tan público, que el marketing de la visita corre a cargo de Gowland Publicidad— para después iniciar la recuperación del espacio perdido en 1982 en el mercado local. Pero tienen esperanza en que también se les caiga alguna libra esterlina para inversiones: siderurgia, petróleo, transportes, comunicaciones. Se puede deducir, también, algo bastante obvio: la presencia del directivo del Lloyd's Bank tiene que ver con una de las especialidades de ese grupo financiero como el seguro, el seguro de cargas y los reaseguros.

Al margen de los compromisos sociales, la delegación plantea entrevistarse con Rapanelli, Cavallo y Dromi y el jueves a la tarde será recibida por el presidente Carlos Menem, quien al día siguiente del arreglo de Madrid ya apareció en público flanqueado por el empresario de deportes y medios Robert Maxwell.

En 1988 la Argentina vendió productos a Gran Bretaña por 90 millones de dólares. Para 1989 la exportación se calcula en unos 120 ó 130 millones. En cuanto a las exportaciones británicas, una estadística del Departamento de Comercio e Industria del Reino Unido informa que en 1988 llegaron a la Argentina productos por 13 millones de libras (20 millones de dólares) una cifra insignificante frente a los 81 millones importados por Chile, los 190 de México y los 305 de Brasil.

RADICALISMO

Alfonsín volvió a la escena

El ex presidente decidió intervenir personalmente para destrabar la dura interna en el bloque de diputados.

"Yo no quería inmiscuirme en los asuntos del bloque, pero todo esto que ocurre está afectando la imagen de la Unión Cívica Radical y como presidente del partido ya no podía quedarme de brazos cruzados", explicó el ex presidente Raúl Alfonsín al abrir el encuentro que mantuvo con los principales referentes de la bancada de diputados, a quienes como titular del Comité Nacional exhortó a destrabar la interna en que están enmarañados antes del martes próximo. Resultado: se creó una comisión para buscar la fórmula de consenso que dé por concluida la batalla.

Alfonsín había comenzado a mover los hilos de la interna anteayer, cuando recibió por separado a representantes de los tres sectores en pugna. Ayer, en cambio, convocó como jefe del partido a una reunión conjunta, y allí estuvieron César Jaroslavsky, Federico Storani, Juan Carlos Pugliese, Jesús Rodríguez y Daniel Ramos, así como el representante del denominado grupo federal, José Furque. El titular de la UCR estuvo acompañado por dos de los tres vicepresidentes del Comité Nacional, Alfredo Orgaz y Luis Cáceres.

El ex presidente expresó su preocupación por la dilatada pelea interna y les pidió que agotasen los esfuerzos para encontrar un mecanismo que destrabe la situación y permita lograr una mesa integradora de todas las corrientes. Con ese espíritu quedó conformada una comisión que representa a los sectores enfrentados: el entrerriano Rodolfo Parente, en nombre de los legisladores que respaldan a Jaroslavsky; el bonaerense Juan José Cavallari, que responde a Storani, y el cordobés Alberto Prone, del sector que postula a Furque.

Jaroslavsky tiene asegurada su reelección, aunque en el encuentro sugirió relegar sus pretensiones para lograr la unidad, aunque todo indica que finalmente no hará falta porque todas las vertientes alfonsinistas lo respaldarán en la reunión del bloque, convocada para el martes que viene. La pelea está planteada para el resto de la mesa directiva, que Alfonsín espera ver integrada por representantes de todas las corrientes internas.

CAPUTO

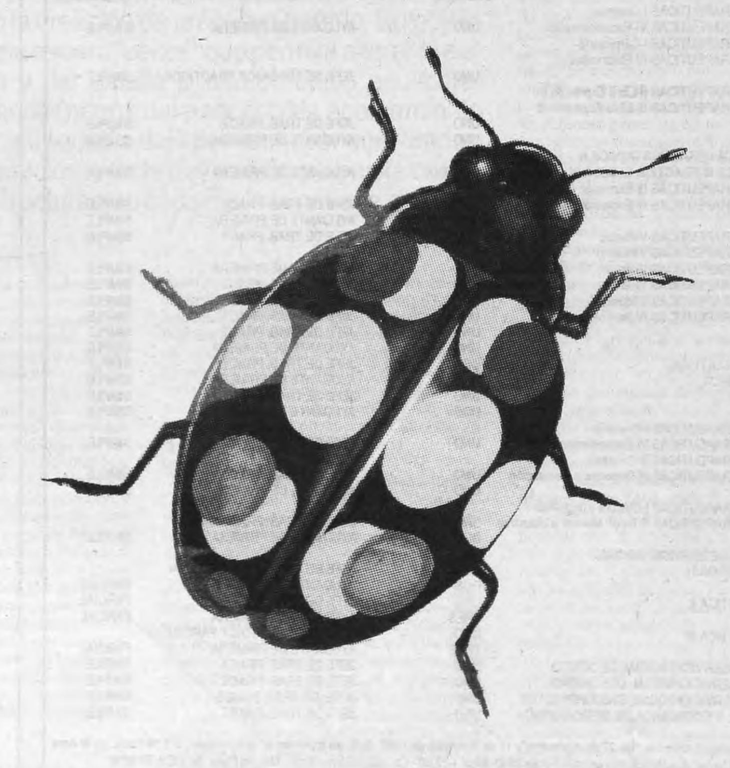
El ex canciller Dante Caputo declaró ayer durante más de cinco horas ante el juez federal Néstor Blondi, quien concluirá la indagatoria el lunes próximo. El ex funcionario reiteró que la denuncia en su contra por presunta malversación de fondos representa un acto de "persecución política", aunque aclaró que "nada tienen que ver con esto" las acciones del magistrado.

Caputo, quien se había negado a declarar anteriormente, dijo que decidió aceptar esta citación del juez para "no aparecer como rehuyendo" aclarar su desempeño como funcionario, pero ratificó su criterio de que el procesamiento no corresponde porque está amparado por los fueros parlamentarios, en su condición de diputado electo por la Capital Federal.

Con chocolate de Bariloche

(Por A.K., desde San Carlos de Bariloche) En esta ciudad más propicia para los mieleros, los adolescentes y el esquí que para hacer política, la Convención Nacional del radicalismo —el máximo cuerpo deliberativo partidario, según la carta orgánica— comenzará hoy sus deliberaciones para abordar un temario que va desde el análisis de la pasada gestión de gobierno hasta el tratamiento de las propuestas de reestructuración orgánica de la UCR.

Más allá de la lógica expectativa por el debate, los convencionales esperan con ansiedad el arribo, previsto para el mediodía, del nuevo presidente del Comité Nacional, Raúl Alfonsín, quien llegará en un vuelo de línea. Es probable que en el aeropuerto internacional Candelarias se cruce con el titular de la Convención y quizá ya a esa hora el senador por Córdoba, Conrado Storani, quien llegará en un jet privado que contrató especialmente para no perderse las alternativas de la asamblea legislativa en su provincia, convocada para las 9.



La UBA festeja en EXPOBECA

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, inauguró la tercera edición de EXPOBECA, en la cual se exhiben los trabajos de investigación realizados por 500 becarios de esa casa de estudios. Tras elogiar la participación de los graduados y estudiantes el rector aprovechó la oportunidad para enfatizar que "la libertad académica implica necesariamente la autonomía universitaria". Obviamente la alusión apunta a la disputa que mantiene con el Ministerio de Educación por el decreto presidencial 1111 que revoca una resolución del Consejo Superior de la Universidad porteña sobre concursos docentes.

Final de una elección

Serán clausurados hoy los comicios que se llevan a cabo en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) para elegir autoridades del Centro de Estudiantes y representantes para el claustro estudiantil en el Consejo de la Facultad. Las listas con mayores posibilidades en estas elecciones iniciadas el 20 son el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP), que reúne a la Juventud Peronista y al Partido Intransigente, la Franja Morada de la Unión Cívica Radical (UCR) y el Frente de Agrupaciones que agrupa al Frente Santiago Pampillón y el Movimiento al Socialismo (MAS).

Final a toda orquesta para las clases en escuelas y facultades

Los maestros están "alertas" mientras los profesores ratificaron que pararán 48 horas la semana próxima.

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) evaluó que el paro de 24 horas que se cumplió ayer en las veintiséis casas de estudio del país "tuvo un alto acatamiento" y anunció que la semana próxima se repetirán las medidas de fuerza en reclamo de un sueldo de 100.000 australes para el cargo testigo. Por su parte, la CTERA declaró el estado de alerta y movilización de todo el gremio "por la sorpresiva modificación del nomenclador (relaciones intercargos) que de hecho implica una reducción del salario".

Los dirigentes universitarios estimaron que "el ausentismo fue total" en Misiones, San Luis, Catamarca y el Litoral, San Juan, La Pampa, Entre Ríos y Formosa, mientras que en Comahue, Santiago del Estero y Mar del Plata rondó el 90 por ciento. Siempre según las fuentes gremiales, el acatamiento fue del 80 por ciento en La Plata y Cuyo, del 85 en Rosario y disminuyó al 60 por ciento en Buenos Aires y Luján.

La secretaria de prensa de la CONADU, Rosa Lludgar, enfatizó que "el estado salarial de los docentes es caótico, lo cual significa el derrumbe de la actividad académica" y ejemplificó: "Un profesor titular con dedicación exclusiva y máxima antigüedad cobró un salario de bolsillo de 240.000 australes". La dirigente santiagueña recordó que "en 1966 un profesor en esa situación percibía el equivalente a 2.000 dólares".

Ante la falta de respuesta oficial que permita achicar la brecha entre los 30.000 australes que cobra el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva y los 100.000 que se piden, la CONADU impulsará un paro de 48 horas a partir del miércoles próximo. Tampoco se descarta que en el plenario del 2 de diciembre se decida la no toma de exámenes finales.

Más allá del reclamo salarial, la CTERA denunció que "el decreto elaborado por los ministerios de Economía y Educación para hacer bonificables los 10.063 australes que se habían otorgado en julio destruye el nomenclador salarial logrado hace cuatro años al modificar la asignación de puntaje por cargo". En buen romance esto significa que si un profesor secundario tenía que trabajar 15 horas para ganar lo mismo que un maestro de grado ahora tendrá que acumular 17 horas mientras que un docente terciario tendrá que completar casi 14 horas en lugar de 12. Los preceptores también sufrirán las consecuencias ya que en lugar de cobrar el 90 por ciento del sueldo de un maestro recibirán el 85 por ciento. La diferencia se acentúa en los cargos jerárquicos ya que un rector de primera de tres turnos cobraba 92 por ciento más que un maestro y este porcentaje disminuirá al 69.

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —el gremio de base de CTERA que agrupa a los docentes dependientes del Ministerio de Educación de la Nación— llamó a realizar asambleas en todas las seccionales "para decidir los pasos a seguir". Por su parte, la corriente ADEMYS repudió la actitud de los funcionarios de Economía y Educación que mediante la modificación de una escala técnica como el nomenclador reduzcan el sueldo "porque hay que trabajar más para cobrar igual".

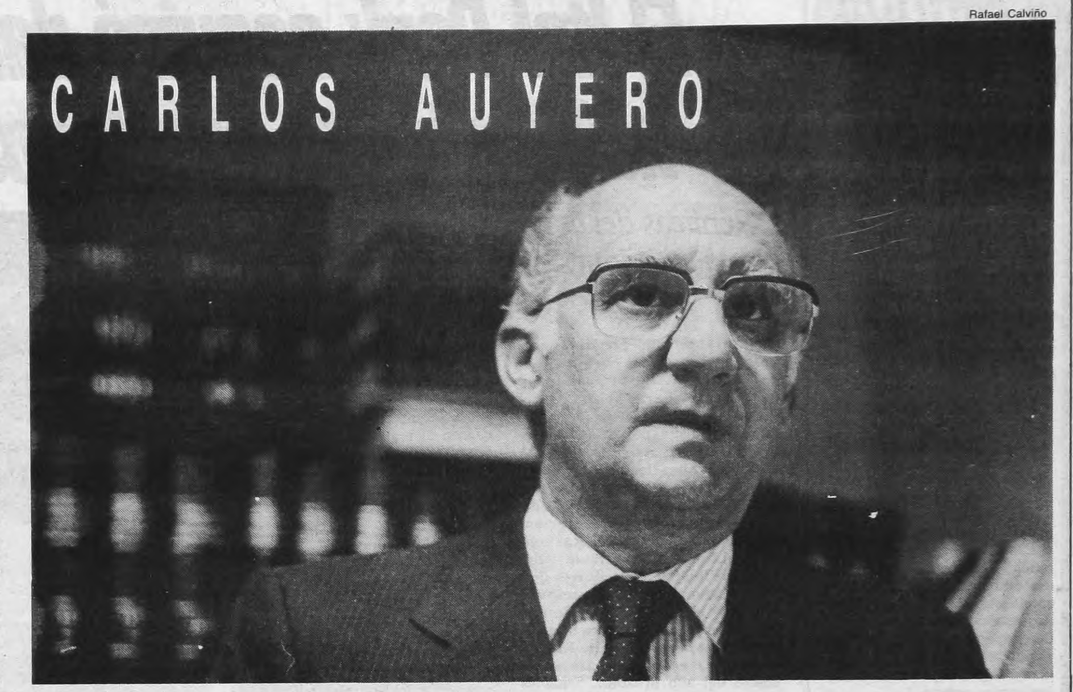
Consejos para Salonia

Con la participación del presidente de la Nación, Carlos Menem, se realizará hoy en el Palacio Pizzurno la presentación en sociedad del Consejo Consultivo Honorario de la Educación Argentina. El ministro del área, Antonio Salonia, destacó la creación de este organismo en el cual participarán representantes de las Fuerzas Armadas, las comunidades religiosas, los gremios y las entidades empresariales "ya que por primera vez todos los sectores representativos de la sociedad podrán participar de la marcha de la educación".

El Salón Blanco de la cartera educativa será colmado hoy por los invitados especiales, entre los que figuran todos los integrantes del gabinete nacional. Si bien ayer no estaban las confirmaciones, los funcionarios del Pizzurno confiaban en que "si viene el Presidente seguro que se sumarán Néstor Rapanelli (ministro de Economía), Jorge Triaca (Trabajo), Eduardo Bauzá (Interior) e Italo Luder (Defensa)". Por ahora la única ausente con aviso, ya que no aceptó la invitación de Salonia para integrar la comisión, es la titular de CTERA, Mary Sánchez.

Luis María Blaquier (UIA), Roque Maccarone (ADEBA), Guillermo Alchouron (SRA), el almirante Emilio Ossés (Estado Mayor Conjunto), Avelino Porto (Universidad de Belgrano), Armando Cavalieri (Comercio), José Rodríguez (Mecánicos) y Luis Solimano (Docentes) son algunos de los convocados.

Rafael Calviño



"A Menem lo votaron las víctimas de la política económica alfonsinista y gobierna con los programas de los victimarios"

El diputado Carlos Auyero dejó la democracia cristiana después de 25 años de militancia y ahora se lanza al ruedo político proponiendo la creación de un nuevo partido. Su objetivo es generar "una tercera fuerza" que permita alterar el sistema bipartidista y dar batalla a las corrientes neoliberales. Terminantemente negó cualquier tipo de acercamiento a Antonio Cafiero, aunque no dejó de reconocer que "importantes y valiosos sectores de la renovación peronista crujen dentro de una estructura que cada día los contiene menos".

Por Gerardo Yomal

Usted por ahí tiene pegada una calcomanía que dice "una Argentina distinta es posible" y en diversos sectores de la población parece instalada una sensación contraria, que "no hay futuro". ¿Cómo cree que se puede invertir este estado de ánimo?

—En primer lugar convencerse de que esta anomia colectiva es el gran triunfo del liberalismo y del pensamiento conservador de la Argentina. Generaron resignación, desmovilización y una conciencia de que no hay mucho que hacer y que es mejor delegar en "los que saben", que son los grupos concentrados de la economía, de la cultura o de ciertas corporaciones, el manejo de la cosa pública. Entonces, nosotros suponemos que para revertir esta resignación hay que poner el eje en la socialización del poder, es decir, repartir lo que es gratis y es más fácil: la capacidad de decidir. Para ello estamos buscando un lugar de acumulación en un espacio nacional, popular, progresista y transformador que es el que han dejado vacante las fuerzas tradicionales de la Argentina que se han corrido a la derecha. La perversidad del actual discurso concluye en decir "o hacemos esto o no hay alternativa". Esto me hace acordar a cuando se decía "Alfonsín o el caos". Ahora se dice: "O esta política económica o el caos". Son dos mentiras.

—¿Usted piensa que algunos datos objetivos como indulto, "ejercicios" de carapintadas, caras de la extrema derecha en algunos medios de comunicación, permiten hablar ya de una democracia con ribetes autoritarios o presuponer que se va en camino a ella?

—Es muy dura la pregunta suya. Yo le voy a contestar con una respuesta más sencilla pero que también es muy dura: los hombres que valoramos la justicia y la libertad debemos ser verdaderos sismógrafos frente a cualquier movimiento que afecte a la libertad. Y ya hay varios.

—¿Por ejemplo?

—La fundamentación del indulto fue un acto autoritario porque asoció la justicia al rencor. Justamente este fue el argumento fundamental del indulto al recibir a uno de los sublevados de Villa Martelli; hay también algunas expresiones de personajes de servicios de información pública que reflejan en sus gestos actitudes autoritarias; las expresiones de determinados funcionarios del Gobierno que asocian cualquier acto de protesta popular a una dicotomía de agredir a un gobierno legitimado por las urnas. Además, hay que decir también que la división de la CGT no fue casual sino que fue provocada. Así que, por ahora, le señalo ciertos ejemplos en los que creo que se está dañando la credibilidad democrática. En la actualidad me limito a hacer advertencias. No quiero hacer dramas con estas cosas, pero tenemos que actuar como sismógrafos.

—¿Cómo cree posible el cambio que propone? ¿Quién es Auyero, a quién representa, qué fuerzas puede unir para viabilizar alguna transformación?

—El gran triunfo cultural de la política liberal es haber arrojado a los arrabales de la historia a todos los que disintieran con esa política. Hoy quien habla en contra de la política del *establishment* primero tiene que justificar que no está loco... Yo hablo desde la marginalidad: renuncié a un partido y a su presidencia después de 25 años de militancia y estoy en la marginalidad por ser fiel a mis principios. Pero desde esta marginalidad, en donde estoy convencido de que están la mayoría de los argentinos, estamos tratando de construir y articular un proyecto transformador que se quedó a la intemperie. Yo también estoy en la intemperie junto a muchos otros; no pretendo tener la hegemonía. A mí me habría resultado muy fácil ser reelecto diputado nacional y haber continuado presidiendo un partido pequeño. Tendría la vida mucho más tranquila.

—¿Quiénes y qué sectores lo acompañarían en el proyecto político que está pergeñando?

—Nos van a acompañar a través de una revista que van a dirigir con autonomía hombres que han sido peronistas como Alvaro Abós, Nicolás Casullo, Horacio González. Será una revista para discutir la ideología de la época en un momento en que todos hablan de la muerte de las ideologías. También haremos otra publicación científico-técnica con el impulso de Enrique Oteiza, gente del campo independiente como José Nun y Beatriz Sarlo. Específicamente nos acompañarán en la construcción del nuevo partido Pablo Bergel, hombres y mujeres de los derechos humanos como Graciela Fernández Meijide, partidos del interior como Justicia, Democracia y Participación de Neuquén, sectores sindicales como Alberto Piccinini, etc. En todo este debate que estamos llevando a cabo no nos podemos olvidar de que 15 días antes de las elecciones del 14 de mayo había casi un 60 por ciento de argentinos indecisos. Después, en los tramos finales de la campaña, monopolizaron las dos fuerzas mayoritarias pero, orgánicamente hablando, radicales y peronistas son una minoría en la Argentina.

—¿Cómo es eso?

—Esta es una frase muy fuerte y no me gusta decirla así. Pero orgánicamente los militantes radicales y peronistas son un sector importante pero no hegemónico en la vida política argentina. Está la necesidad de gestar una tercera fuerza política para que el sistema bipartidista no se conforme como un sistema profundamente conservador en donde radicales y peronistas sin cambiar demasiado de propuestas se alternen en el gobierno y no modifiquen el perfil de país.

—Hace pocos meses usted estaba jugado fuerte al denominado Encuentro Democrático y ahora de alguna manera se "corta solo". ¿No "utilizó" con oportunismo a dicho Encuentro?

—No, por favor... de ninguna manera. Sigo participando cotidianamente de las reuniones del Encuentro. Lo que ocurre es que ahí participan partidos como el Socialista Popular, el Democrático, la Intransigencia Popular, el que puede estar conformando el doctor Molinas y personalidades independientes. Yo creo que tengo un espacio suficiente para acumular desde una estructura política y participar desde allí. Y en el año '91 hacer una oferta de conjunto con estas expresiones y muchas más, particularmente las progresistas de los partidos mayoritarios. Pero de ninguna manera he utilizado el Encuentro ni lo he abandonado.

—¿No estará usted intentando armar para 1991 una especie de FREJUPO renovador?

—Qué nombre... No, definitivamente no. Usted sabe que yo me atengo a mi coherencia histórica. Cuando colaboré para armar el Frente Renovador era porque creía que con las especificidades propias que teníamos los peronistas y los socialcristianos debíamos gestar una fuerza progresista en la Argentina. El peronismo optó por buscar su propia unidad, se mezclaron todos y pasó lo que pasó. Este proyecto que se lleva a cabo hoy desde un gobierno peronista no tiene nada que ver con las ideas que nosotros levantamos a fines del '85 con el Frente Renovador. Aunque le duela a Cafiero, es así. Por eso estoy convencido de que es necesario generar un espacio autónomo de las grandes fuerzas políticas mayoritarias.

—¿Entonces usted desmiente totalmente la posibilidad de que en estos momentos o en un futuro cercano su proyecto tenga algún tipo de acercamiento con Cafiero?

—Cafiero es el presidente del Partido Justicialista y hoy por hoy lo digo con dolor: el proyecto que elaboramos juntos en el '85 terminó por tener un techo muy bajo. No veo ninguna posibilidad de reversión. Aunque sí hay importantes sectores de los más valiosos de la renovación peronista que crujen dentro de una estructura que cada día los contiene menos.

—¿Cómo definiría al doctor Menem y a esta etapa de su gobierno?

—Siento un gran respeto por la voluntad popular que lo acompañó y depositó esperanzas en él, pero esto no implica silenciar los rumbos profundamente equivocados que sigue un gobierno popular. Pero ¡qué pregunta difícil me hace...! Yo no sé si el doctor Menem no supo, no quiso o no pudo seguir una política popular, porque él llegó con los votos de las víctimas de la política económica alfonsinista en materia económico social y gobernó con los programas de los victimarios. En el fondo, hay una mezcla de una política económica de un rumbo profundamente antipopular con una gran dosis de frivolidad. Y decir esto me cuesta y me duele.

Opinión

*Por Noemí Cohen **

Exclusión: más allá de todo

Fue necesario que se asaltaran supermercados, incluso que se echara mano en las pequeñas despensas barriales. Fueron días peligrosos para todos aquellos que almacenaban comercialmente un bien codiciado y necesario: los alimentos. Paradoja terrible de un país que compró el sueño del granero del mundo, y de una clase dominante que repitió estúpidamente: "Aquí nadie se muere de hambre, aquí no trabaja el que no quiere".

El sueño se acabó hace mucho tiempo; el mito se derrumbó cuando nos enteramos de que había entre nosotros cuatro millones de desocupados y cuando las ollas populares se transformaron en la escenografía permanente de los barrios pobres.

El problema de la marginalidad empezó a asustar entonces a las buenas conciencias. La sociedad se fragmentó. La exclusión fue el agujero negro donde cayeron todos aquellos a los que no les llega nada: ni alimentos, ni empleo, ni leyes, menos aún los bienes culturales o la representación política.

¿Cómo incorporar a los excluidos? ¿Cómo evitar que otros se vayan? Enorme desafío para un gobierno que pese a la crisis no renuncia a buscar los contenidos actuales de la justicia, y que por eso habla de exclusión y de fragmentación. Ya no se trata de la "marginalidad social" como una carencia, como la no incorporación de un gran número de personas a un sistema social ya constituido; ya no se trata de una tarea históricamente pendiente. Exclusión es mucho más que eso: es lisa y llanamente la expulsión y desintegración de algo que fue, de millones de personas que tuvieron una existencia real dentro de una sociedad que le reconocía en el acceso al trabajo y en las posibilidades de bienestar.

Sería pueril e insuficiente lamentarse por haber perdido el paraíso. Resulta mucho más maduro partir de un presente fragmentado y pretender lograr nuevamente un país integrado. Una política social cuyo eje sea la creación de empleo aparece como el camino más adecuado para recuperar a aquellos que fueron arrojados al abismo.

Recrear los hábitos y las condiciones para las actividades productivas es el ejercicio necesario para volver a vivir en una sociedad donde la cultura del trabajo sea algo más que una consigna política.

** La Dra. Noemí Cohen es directora nacional de Recursos Humanos y Empleo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.*

El Ital-Park seguirá dando que hablar hasta que todos voten

Réplicas del concejal Carlos Sandá a las acusaciones de Juan Carlos Suardi contra el veto del intendente Grosso.

"Habría que preguntarle al concejal (Juan Carlos) Suardi, que ahora está tan preocupado por lo que pierde el municipio con el Parque de la Ciudad, qué hizo durante cuatro años de gestión para remediar el problema y quién originó el litigio que hoy tiene la Municipalidad con la empresa Parque Interama S.A." La frase y los reproches del concejal metropolitano Carlos Sandá (PJ) se suman a la polémica surgida en el Concejo Deliberante —con fondo de interna justicialista— desde que algunos ediles comenzaron a proyectar ideas respecto del destino futuro del predio de cuatro hectáreas ocupado por el Ital-Park. La concesión de ese terreno vence a mediados del año próximo. Semanas atrás, 34 concejales contra 24 aprobaron en una ordenanza renovar la concesión a alguna empresa privada (que sería la actual beneficiada), el 15 de noviembre el intendente Carlos Grosso vetó la ordenanza y ahora se espera que el Concejo Deliberante acepte ese veto o que se apruebe la ordenanza, para lo cual son necesarias dos terceras partes de los votos, o sea 40 concejales.

Si Juan Carlos Suardi, vicepresidente del Concejo Deliberante a quien Carlos Sandá replicó ayer, ya anunció que "volveremos a votar con mayoría a favor de que se mantenga el predio para esparcimiento de los niños", el intendente se manifestó más predispuesto a combinar en ese terreno el espacio verde con la feria de atracciones, el concejal (UCR) Héctor Calzón Flores opta por el parque de diversiones (asegurando beneficios económicos para la Municipalidad y cotizando 150 dólares por cada metro cuadrado del predio) y a la vez se opone al proyecto del edil Guillermo Francos, del Partido Federal, que opta por una urbanización.

En ese itinerario de autitos chocadores se cruzaron acusaciones de Suardi contra Grosso ("está interesado un grupo de la compañía que preside Francisco Macri") refutadas por Sandá, quien sostiene que es "el bloque de concejales justicialistas el que acompaña al intendente". En cuanto al argumento ofrecido por Suardi ("El predio cumple un rol social importante para el esparcimiento de 50.000 carenciados"), Sandá hace esgrima con un último párrafo: "Las alternativas prioritarias para esos chicos es que reciban alimentación adecuada, servicio de salud y educación, para que justamente no reciban como una dádiva dar una vuelta en el tren fantasma". Cuando las réplicas sobre el parque de atracciones cesen, emergerá una de las cuestiones de fondo: la elección del presidente del Concejo Deliberante. Ayer, los tres concejales del Partido Intransigente resolvieron apoyar la candidatura del justicialista Jorge Argüello, quien de esta manera se aseguraría el triunfo.



Miguel Mariotti

Grosso vetó pero no se decide entre el verde o el gris.
Gran parque con pastito, atracciones, o un poco de todo.

MANTIENEN TODOS LOS PROGRAMAS

Cajas, Bonos y Herramientas

En respuesta a las versiones que indicaban la postergación de la puesta en marcha del programa Llamcay, diseñado por el Ministerio de Salud y Acción Social para atender la carencia de fuentes de trabajo, el director nacional de Emergencias Sociales, Alberto Conca, sostuvo ayer que el proyecto "está prácticamente listo y comenzará a ejecutarse antes de fin de año" y aclaró que, en una primera etapa, funcionará "en forma paralela a la distribución de cajas PAN y Bonos Solidarios."

Desde el Ministerio de Salud y Acción Social se insiste en destacar que el programa estaría en condiciones de generar 16 mil puestos de trabajo por mes en todo el país, hasta completar los nueve millones de desempleados que registran las estadísticas. Hasta ahora, sin embargo, el Llamcay genera más interrogantes que los que devela. Los cálculos oficiales indican que su funcionamiento demandará unos diez millones de dólares, pero la duda asoma cuando se trata de precisar de qué caja saldrán los billetes. Del recupero de Bonos Solidarios, del Tesoro nacional, de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, con financiamiento externo, o una combinación de todas ellas, fueron, alternativamente, las opciones enunciadas por los voceros ministeriales.

Otro de los interrogantes por responder es el del tipo de empleos que impulsará el programa y los mecanismos mediante los cuales los beneficiarios se incorporarán al proyecto. Se habla, por un lado, de la entrega de instrumentos de trabajo "para poner un puesto de autoempleo en funcionamiento", pero se desconoce si en el caso de la producción de mercancías el Estado garantizará la comercialización de esos productos semiartesanales. Respecto de los potenciales beneficiarios se dijo que "se otorgará a las personas que son víctimas de la desocupación y a los mismos que reciben el Bono Solidario" y que para ello "se está efectuando un relevamiento en todo el país". Lo que parece estar más claro son las definiciones políticas que lo alientan. "Queremos terminar con el asistencialismo —dijo Conca— porque pueue haber un país con muchos humildes, pero no un país con miserables."

Militantes de la UCR se reunieron en Plaza Congreso para reclamar la continuidad del PAN.

Ayuda para calmar Dolores

"Mil cuatrocientas cajas PAN, cuatrocientas frazadas, doscientos cincuenta colchones, quinientos kilos de leche en polvo, mil quinientas chapas, quinientos litros de agua mineral y un aporte de calzado" fue la cobertura asistencial prestada a los damnificados por el tornado que afectó el martes a la ciudad de Dolores, según manifestó el ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires. Rafael Roma visitará hoy la zona y entregará un subsidio de 5 millones de australes para paliar la situación.

EDUARDO
TE AMO
DIPPY

EL FISCAL PIDIO EL PROCESAMIENTO DE FONTANA

Por una cuestión de olfato

El fiscal federal Aníbal Ibarra consideró que hay pruebas más que suficientes contra el locutor.

(*Por D. C.*) El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió ayer el procesamiento de Norberto Palese (a) Cacho Fontana en la causa que le inició su ex novia, Marcela Tiraboschi, por suministro de narcóticos en contra de su voluntad. Ibarra ponderó las pruebas y las consideró "más que suficientes" para convocar al locutor a prestar una nueva declaración indagatoria, práctica que supone en el ámbito de la Capital Federal el procesamiento del involucrado, quien está asociado, por lo demás, con la causa iniciada por el juez federal Miguel del Castillo, quien dictó prisión preventiva contra Héctor Guida (a) Rulo y su madre, María Teresa Fernández, por tenencia de estupefacientes para su comercialización. Para ambos, el juez denegó la excarcelación.

El suministro de cocaína "en forma subrepticia y con violencias" está tipificado en la Ley de Estupefacientes 23.737 y los artículos cinco y once son, para el caso, como un traje a medida. Para la nueva norma será penado con reclusión de cuatro a quince años quien, entre otras cosas, "entregue, suministre, aplique o facilite a otro estupefacientes a título oneroso. Si lo fuese a título gratuito (éste es el caso) se aplicará reclusión o prisión de tres a doce años". Y el artículo once prevé un aumento de la pena en caso de que, según los incisos b y c, los hechos se cometieran con intimidación, violencia o engaño o cuando intervinieran tres o más personas para cometerlos.

Para la fiscalía está suficientemente acreditado que las lesiones denunciadas por la Tiraboschi no son producto del juego sexual habitual en la pareja. Fontana admitió que los hematomas eran la consecuencia de lo que llamó "succiones" (vulgo, chupones), y que éstas eran requeridas por la modelo en su infinita ninfomanía, producto del juego sexual habitual en la pareja. Fontana admitió que los hematomas eran la consecuencia de lo que llamó "succiones" (vulgo, chupones), y que éstas eran requeridas por la modelo en su infinita ninfomanía, cabría suponer. Los médicos forenses determinaron que tales prácticas no existieron en realidad sino que los moretones provenían más bien de "golpes y choques con o contra cuerpos duros y romos"; y van más allá —en la foja 130 del expediente— al precisar que aquéllos no fueron consecuencia de "mordeduras, succiones y/o mordiscos".

Fontana negó en su declaración —reiteradamente— que la noche de las narices frías haya intervenido más de un caballero." Sin embargo —estimó la fiscalía— "su versión no sólo se contrapone con la de la denunciante, sino también con la del custodio del edificio". Carlos Gioia contó que esa noche vio salir a Norberto Palese con la Tiraboschi colgada del hombro de otro, que no era Fontana. Que los vio partir juntos. Luego se desdijo y comentó que en realidad sólo había registrado a la pareja. Y más tarde, ingenuamente, volvió a incriminar al locutor en su declaración ante la jueza: "Cuando el señor Fontana se enteró que yo había comentado que los había visto con un tercero me dijo: 'Gioia... esto me funde... esto me revienta...' por eso fue que me comprometí a cambiar la declaración".

La fiscalía entendió, además, que estaba suficientemente acreditada la vinculación de Fontana con el *dealer* Guida, ya que éste declaró (a fojas 141-142), incluso incriminándose, que alias Cacho era uno de sus compradores, y que el día previo al escándalo del Plaza Francia Fontana partió de la casa del Pasaje Pérez al 500, en Almagro, con doce gramos de cocaína.

Las declaraciones de Fontana fueron calificadas como mendaces por la fiscalía. El locutor sostuvo que su novia padecía de alucinaciones, fobias y manías persecutorias, lo cual desmintió no sólo y obviamente la modelo sino que fue el mismo Gioia quien intuyó que se trataba de una proyección psicoanalítica. En un informe que el hombre de seguridad elevó a sus empleadores el 24 de octubre pasado, advierte que Norberto Palese, el domingo 22 por la noche, "... solicita al vigilador que verifique, a través de su ventana, la terraza, porque había escuchado ruidos extraños. Los dos fuimos a la terraza y no encontramos nada anormal. Me hizo revisar unas cuatro veces más con lo que que me convencí de que Fontana padece delirios de persecución".

Para la fiscalía, la postura de inocencia asumida por Fontana carece de todo fundamento. Sin embargo, la jueza Amelia Berraz de Vidal aún no resuelve el procesamiento ni lo considera inminente.

Alejandro Elías



Marcela Tiraboschi y su madre van ganando puntos.
La modelo no recibió mordiscos del locutor sino violencia.

UN DOCENTE QUE SALE DE CASEROS

Profe con música y en libertad

El maestro de música del colegio Claret, Carlos Ravazza, acusado de violación y corrupción de menores, será puesto en libertad debido a que la Sala II de la Cámara del Crimen revocó la prisión preventiva que el profesor cumplía en la cárcel de Caseros. La medida se basó en que la prisión preventiva, que fue dictada por el juez de Instrucción Carlos Bourel, estuvo fundada únicamente en los dichos de los padres de los menores.

Los camaristas Martín Vázquez Acuña, Luis Ragucci (hijo) y Hugo Rocha Degreef, que votaron la medida unánimemente, sostuvieron que no se ha podido demostrar "si hubo una violación o un hecho producto de travesuras de los niños". El tribunal consideró que los argumentos de Ravazza, que se declara inocente y fue públicamente apoyado por la totalidad de los docentes del Claret y un grupo de padres, no pueden refutarse, "a los fines de la prisión preventiva, por los dichos de oídas, cuando lo que se relata es la narración que sobre el presunto delito han hecho otras personas, por más que fueran los hijos de quienes están facultados a disponer en su representación", ya que las leyes argentinas no contemplan el testimonio de los menores, quienes son considerados incapaces aunque los delitos hayan sido cometidos en su perjuicio.

La Argentina quiere seguir adelante con el plan nuclear

Por considerarlos "perjudiciales para el desarrollo nuclear", el presidente Carlos Menem confirmó que la Argentina no firmará el Tratado de no Proliferación Nuclear ni ratificará el Tratado de Tlatelolco, "mientras no cambien las importantes razones que llevaron a fijar nuestra actitud".

La Argentina "saldrá al mundo con una actitud abierta a la transferencia de tecnología —vaticinó Menem en declaraciones a la revista *Argentina Nuclear*— con las modalidades financieras que la situación del país vaya determinando". Las exportaciones de tecnología nuclear, de ser posible no convencional, tendrá como destino a "las naciones del sur, sin discriminaciones, y responsables para garantizar el uso pacífico de lo que se provea".

El desarrollo de la energía nuclear ha tenido grandes altibajos durante la historia argentina. A pesar de las políticas errantes o de las limitaciones impuestas desde el exterior para su desarrollo, se logró una cierta autonomía, al dominar el ciclo nuclear, incluido el enriquecimiento de uranio. Quizás por ello, llegó al país Hans Blix, director general del Organismo Internacional de Energía Atómica, para tratar con autoridades argentinas las relaciones bilaterales entre el organismo y el país.

No habrá cortes de TV

La Secretaría de Energía desmintió ayer la versión que indicaba que a partir del 1° de diciembre se suspenderían las transmisiones televisivas de los mediodías. En un comunicado de prensa, la repartición señala que "no es cierto que se haya decidido reducir el horario de emisiones". A pesar de la crisis energética, la Secretaría puntualizó que "el sistema está bajo control y es probable que se pueda administrar la crisis con restricciones menores".

Tránsito mortal

Entre 13 y 14 mil muertes provocan anualmente los accidentes de tránsito en la Argentina. Por otro lado, sólo en la ciudad de Buenos Aires se producen diariamente mil de estos accidentes que dejan un saldo de dos muertos y ochenta heridos. Estas estadísticas fueron proporcionadas respectivamente, por el Ministerio de Salud y Acción Social y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en las Primeras Jornadas de Calidad de Vida.

Salas en tango y con rock

"Mucho tango y mucho rock y también mucha música clásica", prometió Horacio Salas, secretario de Cultura de la comuna metropolitana, al anunciar el programa "Ciudad Abierta" que se iniciará hoy con la "Expo arte", muestra de distintas disciplinas artísticas en el Centro de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Figuritas mórbidas

La Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires elevó al Poder Ejecutivo provincial un pedido de informes por la comercialización, en ese ámbito, de las figuritas Madballs (bolas locas) porque "realizan una apología de cada uno de los delitos contenidos en el Código Penal", "exaltan lo morboso y atacan las normas necesarias para la vida en sociedad". El pedido se originó en una nota del periodista Walter Goobar, publicada por **Página/12**.

ERRATA

Ivan Frolov y las fuentes

En el reportaje al director del periódico soviético *Pravda*, Ivan Frolov, publicado ayer en la (página 12) de este diario, se omitió mencionar el correspondiente crédito a la agencia DAN (Distribuidora Argentina de Noticias).

GRECIA

Una odisea para Zolotas

El nuevo gobierno provisional griego dirigido por Xenophon Zolotas asumió ayer el cargo para poner fin a la crisis política del país. Zolotas, de 85 años, fue elegido para esa función luego de un acuerdo entre las principales fuerzas políticas (conservadores, socialistas y comunistas).

POLONIA

El fin de las milicias obreras

Las milicias obreras polacas, consideradas el brazo armado del Partido Comunista, fueron disueltas por el Parlamento en una sesión plenaria que sesionó ayer en Varsovia. Fundadas en 1946, las milicias fueron denunciadas como una "estructura estalinista" por parte de los dirigentes del sindicato independiente Solidaridad.

Los blancos favoritos en Uruguay y la izquierda en Montevideo

Las últimas encuestas daban como triunfador a Lacalle sobre Batlle. Tabaré Vázquez sería intendente capitalino.

A menos de 72 horas de las elecciones presidenciales uruguayas, dos encuestadoras —Gallup y Equipos consultores— confirmaban la preferencia de los electores hacia el candidato del sector conservador del Partido Blanco, Luis Alberto Lacalle. Para Gallup, el segundo lugar lo ocupará el Partido Colorado, actualmente en el gobierno, y el tercero el Frente Amplio. Equipos consultores asigna preeminencia a la coalición izquierdista sobre los colorados, pero ambas encuestadoras coinciden en otorgar al Frente Amplio el triunfo en Montevideo, donde reside el 47 por ciento de los votantes.

Las cifras de Gallup a nivel nacional son: Partido Blanco o Nacional, 39 por ciento; Partido Colorado, 25 por ciento; Frente Amplio, 22 por ciento, y el centroizquierdista Nuevo Espacio, 12 por ciento. Según Equipos consultores, las preferencias del electorado se agrupan de la siguiente manera: Partido Blanco 31 por ciento; Frente Amplio 25,6 por ciento; Partido Colorado 21,7 por ciento, y Nuevo Espacio 9,8 por ciento. En este caso, los indecisos oscilan en el 9 por ciento.

Los sondeos de opinión de ambas empresas, divulgados ayer, otorgan al Frente Amplio en la capital uruguaya un promedio del 33,6 por ciento de los votos, seguido por los nacionales con el 27,8, los colorados con el 18,35 y Nuevo Espacio con el 14,4 por ciento. De confirmarse estos pronósticos, el próximo intendente de Montevideo será el médico frenteamplista Tabaré Vázquez.

Difiere con estos resultados la Fundación Prudencio Vázquez y Vega, ligada al partido gobernante, que le atribuye la mayoría a esta fuerza política tanto en Montevideo como en todo el país.

En la madrugada de hoy comenzó a regir la prohibición obligatoria para la propaganda política de las elecciones presidencial, legislativa y municipal que se celebrarán este domingo y en las que participarán 2.319.022 ciudadanos que deberán elegir entre 12 candidatos presidenciales.

Para los uruguayos, 1989 fue un año de comicios agitados ya que debieron concurrir a las urnas durante el mes de abril para decidir mediante referéndum si se derogaba o mantenía la ley de clausura a los juicios a militares por violaciones a los derechos humanos durante el último gobierno militar. El referéndum, que fue ganado por quienes preferían mantener esa ley, dividió a los uruguayos en una intensa polémica. Durante el mes de mayo, las internas del Partido Colorado generaron otro furioso debate entre el sector que dirige el actual presidente Julio María Sanguinetti y el hoy presidenciable por ese partido, Jorge Batlle. Los colorados salieron de esa puja con profundas diferencias que los colocaron en una posición desfavorable para el acto del domingo.

También en 1989 más de cien mil personas, entre estudiantes, profesionales egresados y profesores universitarios se presentaron a las urnas para elegir sus autoridades. Esta gimnasia previa determinó que durante las primeras semanas la campaña electoral no promoviera demasiado entusiasmo.

Si el Frente Amplio logra vencer en Montevideo, institucionalizaría la tendencia al crecimiento de la izquierda, ya que la coalición perdió 156.561 adherentes con la separación de Hugo Batalla, quien se presenta con Nuevo Espacio. El Frente Amplio participó en las dos últimas elecciones en 1971 y 1984, en las que obtuvo el 18,3 por ciento y el 21,3 por ciento respectivamente.

AFP

Simpatizantes del Frente Amplio toman mate con la cara pintada.
La izquierda puede hacer la mejor elección de la historia uruguaya.

CHECOSLOVAQUIA

Jakes está jaqueado

Los checoslovacos batieron ayer sus propios records al reunir unas 300.000 personas en la Plaza Wenceslao de la capital, en el séptimo día consecutivo de movilización nacional por la democratización, pero se vieron frustrados en sus expectativas tanto por la manifiesta disposición de Milos Jakes de aferrarse al timón del Partido Comunista, como por la actitud del célebre líder de la Primavera de Praga, Alexander Dubcek, que dejó a la multitud aguardando inútilmente su presencia. Dubcek, que estaba anunciado como onceavo orador para cerrar el acto junto con el dramaturgo Vaclav Havel, prefirió preservarse como prenda de unidad entre el poder y la oposición, y no se presentó, aunque habló el mismo día en la capital de su república de Eslovaquia, Bratislava, ante una concentración de 50.000 personas.

Jakes dedicó toda la jornada a prepararse publicitariamente para la gran batalla que deberá librar hoy ante el plenario del Comité Central, para mantenerse en el poder pese al clamor de la calle. Recibió a delegaciones obreras y de dirigentes partidarios de segunda línea que le juraron obediencia y se comprometieron a empeñarse a fondo para impedir la huelga general de dos horas que la oposición convocó para el lunes. Envió a la policía a ocupar la sede de la televisión, que se había atrevido horas antes a difundir por primera vez las imágenes de una concentración opositora. Hizo transmitir por todos los medios de difusión el apoyo de todos aquellos que están condenados a apoyarlo. Juró que "no renunciará a la defensa del socialismo", que debe entenderse sencillamente como que no renunciará. Pero todo el espectro reformista, de dentro y fuera del PC, se mostró decidido a seguir batallando hasta el final para obtener su retiro, que es una de las principales reivindicaciones de la campaña de movilización permanente iniciada el viernes pasado. Entre las restantes exigencias opositoras descuella también la de la remoción inmediata de los otros grandes personeros de la "normalización" de 1968 y 1969, como el presidente Gustav Husak. El pliego reivindicativo no estará ausente en el propio plenario del CC, donde se comprometió a defenderlo Lubomir Strougal, un ex colaborador de Dubcek que salvó su carrera política en 1969 rompiendo con el reformismo, pero fue sin embargo desplazado del puesto de primer ministro hace dos años cuando Jakes reemplazó a Husak al frente del PC. El sucesor de Strougal al frente del gobierno, Ladislav Adamec, un tecnócrata con fama de flexible, podría sumarse a ese planteo, sobre todo si los reformistas del CC lo promueven para reemplazar a Jakes.

Dubcek aguarda y se preserva. El pueblo se lo perdona: ayer siguió vitoreando su nombre largo tiempo después de que lo defraudara con su ausencia en la Plaza Wenceslao.

Acusaciones en el Líbano

A pocas horas del asesinato del presidente libanés René Mouawad, el triunvirato árabe que integran Argelia, Marruecos y Arabia Saudita ratificó su decisión de continuar con su misión pacificadora que había servido precisamente para garantizar la elección del jefe de Estado muerto en Beirut. Mientras se multiplicaban las expresiones de repudio por el magnicidio, ayer Irak acusó oficialmente a Irán, Siria e Israel del atentado.

El alto comité árabe tripartito denunció "vigorosamente" el homicidio del presidente Mouawad, como "un acto criminal que apuntaba, a través de la persona del presidente, a dañar todo lo que el difunto simbolizaba como orientación para la reunificación del Líbano". También reafirmó el compromiso de concretar sus gestiones de paz en el país.

Además de los repudios que llegaron desde todas las capitales del mundo, ayer el gobierno iraquí responsabilizó a Siria, Irán e Israel del asesinato de Mouawad y agregó que "la salvación del Líbano reside en la expulsión del país de esas fuerzas de ocupación". Entretanto, el Ejecutivo libanés quedó en manos del Consejo de Ministros, conforme con lo dispuesto por la Constitución. Sin embargo, subsiste el conflicto con el general Michel Aoun, quien desconoce el gobierno que surgió del acuerdo de diputados musulmanes y cristianos el pasado 4 de noviembre.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL FMLN PROPONE NEGOCIAR

Oferta de inmediato cese del fuego

Mientras el canal de más audiencia de la TV salvadoreña decidió "autoclausurarse" en protesta por la censura impuesta por las autoridades a los medios, el FMLN hizo conocer su propuesta de inmediato cese de las hostilidades y negociaciones supervisadas por las Naciones Unidas.

(Por Sandra Russo) **La guerra civil salvadoreña entró ayer en una impasse política, iniciada a última hora del miércoles con la oferta de un cese del fuego inmediato por parte del FMLN. El texto de la propuesta insurgente, firmado por los máximos líderes de la organización y dado a conocer a través de la rebelde Radio Venceremos, incluyó la aceptación de una reanudación de las negociaciones con el gobierno salvadoreño, esta vez bajo supervisión de la ONU. El gobierno, en respuesta, dijo "desconocer" la propuesta y la calificó de improcedente. "No se puede hablar de cese del fuego, puesto que esto no es una guerra formal", dijo el portavoz gubernamental y ministro de Comunicaciones, Mauricio Saldoval. Mientras tanto, en Caracas era esperada anoche una delegación del FMLN que conversará con el presidente venezolano Carlos Andés Pérez acerca de los términos de una eventual mediación del mandatario en la crisis salvadoreña.**

En la propuesta del FMLN —firmada por la comandancia general de la insurgencia y dirigida "al pueblo salvadoreño y a la comunidad internacional"—, la guerrilla consideró "justa" la demanda de un alto el fuego por parte de numerosos gobiernos, y expresó su deseo de "evitar el sangramiento entre las dos fuerzas armadas de El Salvador". Ese párrafo incluyó, implícitamente, el carácter que el FMLN busca darles las eventuales negociaciones y que según algunas interpretaciones constituyó el objetivo principal de la ofensiva militar desatada hace doce días. No ser considerados una organización insurgente, sino una fuerza armada en condiciones militares y representativas como para negociar de igual a igual con el ejército. Y a eso, precisamente, es a lo que se niega el gobierno.

El portavoz Saldoval despegó, en sus declaraciones de ayer, el diálogo de la guerra: dijo que Cristiani está dispuesto a "continuar el proceso de diálogo", pero consideró que el FMLN "ha sufrido una derrota total, no sólo militar, sino también política, porque el pueblo no escuchó su llamado a la insurrección".

Sin embargo, el último y más espectacular operativo de la guerrilla, la toma del hotel Sheraton, dejó flotando opiniones en contrario. Rodeados por el ejército, los insurgentes lograron salir del hotel sin sufrir bajas, y nadie cree que las unidades rebeldes hayan podido concluir tan incruentamente una acción de riesgo semejante sin un amplio apoyo externo y de sectores urbanos. Por otra parte, hasta se dieron el lujo de finalizar la toma de rehenes norteamericanos con una nota de humor: se retiraron silenciosamente, dejando que varias horas después los asesores norteamericanos y hasta los boinas verdes enviados en su ayuda fueran informados por un fotógrafo francés de que su despliegue de armas era innecesario, ya que en el edificio estaban ellos solos.

Mientras tanto, otros rebeldes desarmados hicieron irrupción en la escena salvadoreña. Los periodistas y productores de Canal 12, el de más audiencia, decidieron "autoclausurarse" en protesta por la censura impuesta desde arriba. "Por ética, preferimos el silencio", dijeron.

Una batalla casa por casa

(Por Pablo Iacub, desde San Salvador) En Soyapango, Zacamil, Mejicanos y otras poblaciones, la pregunta la hacían casi todos: ¿Por qué el FMLN lanzó una ofensiva en las zonas más humildes de la periferia metropolitana, donde a la fuerza armada pareció no preocuparle el bombardeo aéreo con los temidos "rockets", y el empleo de artillería de grueso calibre? ¿Por qué no se tomó un barrio donde viven los ricos, a ver si allí también los militares se animaban a bombardear?

Según todo indica, la permanencia guerrillera durante una semana sólo en los sectores marginales se debió a que allí fue donde obviamente su presencia encontró mayor receptividad y respaldo.

Porque en la madrugada del 11 de noviembre, al desatarse la actual ofensiva, el FMLN atacó también varias posiciones militares y casas de miembros del gobierno ubicadas en los barrios elegantes del oeste de la ciudad, pero según todo indica, allí no pudieron consolidar su permanencia.

De todos modos, la rudeza del accionar aéreo en las poblaciones humildes ha dejado una herida de difícil cicatrización. Mucha gente, que hasta el momento se mantenía totalmente ajena al conflicto, o incluso poseía algún nivel de simpatías por el partido de gobierno, expresa ahora abiertamente su indignación por los bombardeos.

La mayoría de los pobres, acostumbrados a sufrir, no culparon al FMLN por haber incursionado en sus casas y haber provocado así la dura reacción militar. El dedo acusador cayó sobre la fuerza armada. De allí, la guerrilla echó nuevas raíces de apoyo social que le permitirán realizar sus acciones con mayor facilidad.

La toma de la elegante Colonia Escalón sonó a venganza. El comandante Claudio Armijo, a quien este cronista logró entrevistar en el puesto de mando que instaló durante 24 horas en esa zona residencial, dijo —entre los ruidos de los disparos, que desconcentran a cualquiera que no está acostumbrado a la guerra— que llegaron a la Escalón para que "la oligarquía sienta la guerra en sus propias casas".

En las poblaciones marginales, la guerrilla permitió —y hasta reclamó— que las entidades de socorro evacuaran a los civiles de las zonas donde los militares pensaban bombardear. En la Escalón, la gente se tuvo que quedar en sus casas durante las 24 horas de la ocupación.

AFP



Un asesor norteamericano en aparente retirada de El Salvador.
Un fotógrafo francés le informó que los guerrilleros habían partido.

EL SALVADOR A PRIMERA VISTA

El sabor de la guerra en la capital

(Por Ernesto Tiffenberg, especial desde San Salvador) **Tiene un vestido de puntillas rosas y la mirada triste. Apoya los brazos en dos pequeñas muletas que resaltan que sólo tiene una pierna. Esa foto es la tarjeta de bienvenida al aeropuerto de San Salvador, y sobre ella el texto: "Víctimas inocentes del FMLN, ¿y sus derechos humanos?". La preocupación parece seria. El primer cartel de la autopista que conduce a la ciudad define que "los primeros derechos humanos son los derechos de los niños" y, quizás conscientes de su importancia, los niños salvadoreños se abalanzan sobre los pocos recién llegados para conseguir alguna moneda. Están descalzos y apenas vestidos, pero hace calor y no parecen perder el optimismo.**

Un optimismo que curiosamente también acompaña a los taxistas. Hace ya diez días que el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) inició su ofensiva más importante desde 1981, y hace diez días que repiten la misma cantinela esperanzada al iniciar cada viaje: "Hasta ahora no hubo ningún problema en esta ruta. Dios quiera que hoy no sea el primero". Por las dudas, dejan ver como al descuido a la Virgen de Guadalupe en la palanca de cambios y a Cristo Rey dominando el parabrisas. Todos los autos exhiben una banderilla blanca, más amuleto que protección efectiva. Algunos un trapo desflecado por el viento, otros un coqueto pañuelo todavía almidonado. Todos menos el taxi que corre hacia la ciudad entre barrancos como si la guerra no existiera y nadie estuviera apostado en las malezas.

Las casas de chapa se van abriendo paso desde las montañas hasta casi rozar el camino. Después de cuarenta kilómetros de autopista, San Salvador es un enorme embotellamiento. "Es que los salvadoreños son así, activos —explica un antiguo corresponsal extranjero—. Tú los dejas encerrados por las noches y no ven la hora de salir a la calle". El taxista prefiere una explicación más simple: "Los semáforos no andan por el corte de luz, y la autoridad está ocupada combatiendo". Dos embotellamientos adelante, una multitud pugna por entrar y salir del estadio La Flor Blanca, donde antes se jugaba al fútbol y ahora se refugian al aire libre los desplazados por la guerra.

Los derechos de los niños mantienen su omnipresencia. Juan, de ocho años, explica a la televisión que "la situación está mal, muy mal. No tenemos para comer, el gobierno no nos da ayuda". ¿Leche? "Bueno sí, hubo algo de leche para los 'tiernos'. Pero nosotros pedimos a todos los que les sobre que nos manden algo de comida", y parte a la carrera a disputar su porción de una pequeña entrega de frutas.

Hace apenas dos días la Colonia Escalón —uno de los barrios residenciales de San Salvador que exhibe el Hotel Sheraton como su orgullo— ocupó los televisores de todo el mundo. Unas horas después de que el general Ponce, jefe del Estado Mayor del ejército, asegurara que la guerrilla huía hacia el norte con los soldados pisándole los talones, la misma columna que había abandonado Zacamil apareció por el sur tomando buena parte del aristocrático barrio, Sheraton incluido. Al otro día casi no quedan rastros de la lucha. Algunos autos quemados que no hubo tiempo de retirar, otros con el parabrisas roto. Sólo una casa, perteneciente a una de las familias más ricas del país, se parece a las de combate después del bombardeo. Algunos dicen que un solo guerrillero impidió desde allí el paso del ejército por cuatro horas, los vecinos cuentan que eran tres; pero los postes de luz y los árboles barridos, el enorme boquete en el primer piso y la viruela de las balas en el resto denuncian el paso de la guerra. El bombardeo aéreo, que demolió barrios enteros en las zonas populares del norte de la ciudad, esta vez no fue utilizado más que para atacar las villas miseria (barrancas en El Salvador) que se adivinan detrás del Sheraton. El FMLN realizó ese ataque para acercar el sabor de la guerra a los poderosos, entre otros objetivos. Pero para algunos no resultó suficiente. "Y por esto se quejan, tienen que ver cómo quedó Soyapango", murmura el hombre que viene a entregar dos nuevos aparatos de aire acondicionado. "Dicen que la reaparición les va a costar 5000 dólares, pero ellos tienen con que pagarlos. ¿Usted vio como están vestidos?"

En lo que queda de Zacamil las camionetas del ejército pasan más seguido. Sobre ellas brilla la ametralladora y al costado su lema: "El pueblo es nuestra causa de lucha". Sobre el cielo se recortan los "polifamiliares" (centro habitacional de construcción barata), donde la guerrilla se hizo fuerte y resistió durante días el bombardeo. Muros derruidos, el negro de las llamas, todas las ventanas rotas, aunque algunas ya dejan ver la ropa colgada de los que intentan el regreso. Detrás de los polifamiliares otros comienzan a reconstruir sus casillas. "Llegamos aquí hace cuatro años, cuando el terremoto destruyó la casa que alquilábamos. Por suerte aquí no pagamos ni luz ni agua", se regodea el poblador señalando el ínfimo predio que no tiene ni luz ni agua, mientras su mujer intenta enderezar las sufridas chapas en extraño zapateo. "Un día llegaron los muchachos —explica— y nos avisaron para que salgamos. Cuando volvimos ya todo estaba así", y señala la nada de ceniza y barro.

Entre Zacamil y Escalón los autos no dudan en aglomerarse. Pasan algunos colectivos y la gente simula cargar sin demasiado esfuerzo el peso del conflicto. Esto es la guerra pero hoy no lo parece. ¿Qué pasará mañana? A saber, contestan los salvadoreños con un gesto que contradice las fáciles certidumbres de los periodistas. Por la noche, el FMLN lanza una invitación formal al diálogo. Sabe que la gente está cansada de guerra y que aquel que consiga identificarse con la paz tendrá media batalla ganada. La otra mitad, como siempre, la decidirán las armas.

Equipos sobre el tablero

En Haifa, Israel, comienza hoy el Campeonato Europeo de Ajedrez en donde participan 29 equipos de 28 países, ya que el local presenta dos formaciones. El torneo se jugará por sistema suizo a nueve rondas y reunirá a todos los Estados de Europa Oriental a excepción de Alemania. Garri Kasparov y Anatoli Karpov serán los principales tableros de la Unión Soviética que es el gran favorito.

Cuba mata en vóleibol

Cuba no para de ganar en la quinta Copa Mundial de Vóleibol masculino que se juega en Hiroshima, Japón. Ayer fue el turno de Camerún al que derrotó por 3-0. También ganaron Italia —que va segundo—, Brasil y la URSS. Los cubanos ganaron los cinco partidos que jugaron, consiguieron una diferencia de doce sets a favor y un punto de ventaja sobre los italianos que se convirtieron en sus rivales más peligrosos.

Honor a una marca

Mabel Farina será distinguida con el trofeo Baron Pierre de Coubertin que entrega la Asociación Marplatense de Atletismo, en el Torneo Internacional Semana del Mar que organiza anualmente. Farina fue la primera sudamericana que superó los 6 metros en salto en largo con 6,17 (en abril de 1964) marca que todavía figura entre las diez mejores de la Argentina.

El día después del clásico ya empieza la revancha

Solari admite que no debió meter al equipo tan atrás en el segundo tiempo. Aimar cree que si juega como en la primera parte de esa segunda etapa, son campeones.

En Avellaneda consideran que Ricardo Bochini no podrá jugar el partido final de la Supercopa el próximo miércoles. "Tiene para diez días más de trabajo hasta alcanzar su mejor condición física", afirmó Norberto Pasciullo, preparador físico de Independiente. Sin embargo, "el verdugo" de Boca podría disputar el encuentro si considera que se encuentra en buenas condiciones físicas.

"Sólo nos faltan jugar 90 minutos para lograr la única copa que falta en las vitrinas del club. Por eso, en Avellaneda el planteo será distinto que en la cancha de Boca: vamos a salir a atacar e imponer nuestro ritmo desde el comienzo del partido; difícilmente nos tiremos atrás. Sinceramente, no tengo dudas de que vamos a ganar", afirma Jorge Solari después del encuentro disputado en la Bombonera.

Carlos Aimar, por su parte, al referirse a la revancha del próximo miércoles, sostiene que "si salimos a jugar como lo hicimos en los primeros 25 minutos del segundo tiempo en nuestro estadio, seguramente vamos a quebrar el planteo táctico de Independiente".

El técnico rojo reconoce que "el partido de ida fue regular" y que no está satisfecho con el rendimiento de su equipo en Boca, pero sí con el resultado obtenido: "Sé que mis muchachos pueden rendir muchísimo más, pero tengo que admitir que el resultado que logramos, en un torneo como la Supercopa, también sirve".

Solari, al referirse al 0-0, asegura que "ni ellos ni nosotros salimos de los esquemas que teníamos, por eso ninguno de los dos equipos se partió ni presentó fisuras por donde el rival pudiese armar su juego. Boca fue más que nosotros durante los primeros 15 minutos de la segunda etapa, pero después emparejamos el trámite del partido. Creo que me equivoqué al decirles a los jugadores que dejen venir a Boca en el segundo tiempo porque en esos minutos nos apretaron bastante bien, pero si seguíamos jugando un tiempo más, íbamos a lograr imponer nuestro juego".

Aimar, satisfecho por la labor de su plantel, dice que "jugamos contra el mejor equipo de fútbol argentino, que tiene más de un año de trabajo y sin embargo logramos apretarlo en un arco, pero lamentablemente nos faltó definición".

Tras reconocer que Boca se desordenó durante la primera etapa "porque jugamos demasiado atrasados y no presionamos bien la salida de Independiente", Aimar afirma que "en el entretiempo hablé con los jugadores, corregimos algunas fallas y después apareció el Boca que todos queremos". "Considero —continuó— que ellos no pudieron desenvolverse como pretendían debido a la buena actuación de mi equipo. Fue mérito nuestro que Independiente no haya podido lucirse".

Juan Simón dijo que "demostramos que fuimos netamente superiores durante todo el partido, sólo nos faltó concretar las situaciones de gol que tuvimos. Pensaba que Independiente iba a salir a jugar un poco más, pero no fue así. Creo que si en la revancha jugamos como el miércoles, ganamos".

En la vereda de enfrente, Miguel Angel Ludueña —más pragmático que su rival— afirmó que "fuimos a la Bombonera a buscar un resultado y lo logramos. Ahora en Avellaneda saldremos a buscar la copa que nos falta".

Rafael Calviño



Jorge Solari y un punto para ir a la revancha con toda la fe.
Ricardo Bochini no está para reaparecer, "pero si él quiere..."

Empate en la Supercopa europea

Barcelona y Milan empataron ayer 1 a 1 en el partido de ida correspondiente a la Supercopa europea. El encuentro fue disputado en el estadio Nou Camp y presenciado por 50 mil espectadores. Durante la primera etapa, el conjunto italiano presionó al local Barcelona, pero se notó significativamente la ausencia del conductor milanés, Franco Baresi, factor importante para los italianos.

El encuentro no fue muy vistoso durante la primera media hora, donde hubo muchas infracciones ya que prevaleció el juego en la mitad de la cancha. Faltando un minuto para finalizar la primera parte, el brasileño Aloisio de Barcelona le cometió un penal a Massaro que se convirtió en gol del holandés Van Basten, una costumbre en el delantero del Milan.

Ya en la segunda parte, el Milan, con un gol a favor y de visitante, intentó conservar el resultado y no ejerció de manera profunda el pressing en la mitad de la cancha y quizá ese fue su error. Barcelona se adelantó, aunque muy desordenadamente, y consiguió igualar el partido a los 67 minutos con un gol convertido por Amor.

Tras estar 1 a 1, Milan intentó jugar al contragolpe y los españoles meter al visitante en su área. Pero el resto del encuentro careció de imaginación y contundencia. Ninguno de los dos pudo desnivelar y se tuvieron que conformar con un empate, que en realidad favoreció más al Milan que al Barcelona ya que el 7 de diciembre próximo se jugará la revancha en Milán, para saber qué equipo se quedará con la Supercopa europea.

El ganador de este encuentro tendrá que jugar el año próximo con el campeón de la Supercopa americana, que será Independiente o Boca, según el resultado del próximo miércoles.

OSCAR LARRAURI

Con licencia para descansar

(Por Pablo Vignone) **El mismo se define como un "obrero del volante". Oscar Rubén Larrauri hace uso de su licencia anual en el Granadero Baigorria natal y desgrana su temporada para *Página/12:* "Fue un año positivo. Yo soy un trabajador, y cuando tenés mucho trabajo, estás satisfecho". Conchabo no le faltó al Poppy en 1989. Sport Prototipo, Fórmula 1, todas lo vieron transpirando el buzo.**

"Todo es según como se estime. La gente dirá: 'Este Larrauri no pega una', pero yo me mato arriba del auto. Que los resultados no se den forma parte de una cuestión más compleja. Yo por lo menos, corro con ganas. Otros van paseando en la F1." Larrauri despide satisfacción en cada palabra, y se le nota que hace diez años que vive en Italia. "Terminé séptimo en el Campeonato Mundial de Sport Prototipos, detrás de todos los grandes. Eso vale."

La faena del argentino no pasó inadvertida. Al comando de un Porsche de la escudería de Walter Brun, estuvo a punto de ganar la última carrera del año, en México. "No habíamos comenzado bien con los neumáticos japoneses, pero repuntamos sobre el final de tal manera, que la Porsche oficial y la Mercedes quisieron contratarme para 1990. Sin embargo determiné no cambiar de equipo. No tendré auto para ganar, pero estaré prendido. En el '91, con los cambios reglamentarios, el panorama será ideal".

Larrauri salta sin chistar del SP a la butaca de Fórmula 1. "Yo tengo un contrato con Brun para ambas categorías, y tengo que obedecer su mandato. Soy un obrero. Si él dice a Fórmula 1...". Pero la respuesta no puede ser tan sencilla. Se anima: "Mirá, ya tengo diez años de experiencia corriendo en Europa, tuve años buenos y malos, pero cumplí mi sueño: llegué a correr en F1. Me gusta mucho la categoría, es un premio a mi esfuerzo, pero para ser sincero, sin un buen aporte económico no me gustaría volver. No quiero ser otra vez *cola de perro.* Las pautas para estar arriba son ésas. Sin buen auto y sin buen dinero, es un trabajo como cualquier otro".

Este año hizo méritos como para conservar la plaza. "Siempre estuve muy cerca de entrar en clasificación. Si te fijás los tiempos de Australia, por ejemplo, si hubiera superado la preclasificación, entraba en la carrera. Pero principalmente por los neumáticos siempre me quedé afuera. El auto era bueno." Las conversaciones para 1990, según Poppy, "no existen. Si yo soy un empleado de Brun, ¿qué puedo conversar?" Todo indica que EuroBrun tendrá al brasileño Roberto Moreno como primer piloto. Tal vez Larrauri sea el segundo. El 2 de enero parte a Daytona a probar cubiertas. Quizás encuentre en el camino los morlacos que le andan faltando.

SIN FUTBOL

Colombia y dos copas vacías

Se suspendió el torneo colombiano que clasificaba a los rivales de River e Independiente en la Libertadores.

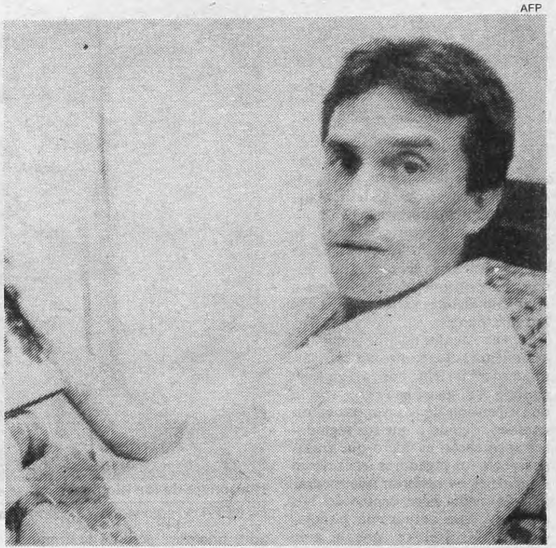
Los balazos que acabaron con el referí Alvaro Ortega resuenan ahora en el continente por la decisión de suspender el torneo '89 adoptada anteayer por la División Mayor de Fútbol de Colombia que deja a la Copa Libertadores de América sin dos de los tres equipos colombianos que iban a participar, debido a que "no habrá campeón ni subcampeón '89 y sólo está clasificado Nacional de Medellín por haber ganado la Copa", según declaró Alex Gorayeb, titular de la DIMAYOR. Esto dejaría a Independiente y River sin rivales en la primera ronda, y la cuestión se dilucidará hoy o mañana decidió la Confederación Sudamericana en Asunción. Hasta allí llegó también el arquero Roberto Rojas en busca de clemencia y de la mediación de Julio Grondona ante la FIFA.

El año que viene es año de Mundial, la Libertadores que comenzará el 1° de febrero, deberá terminar indefectiblemente el 31 de marzo. Tal vez por esa premura, ayer en Asunción fuentes de la Confederación Sudamericana anticiparon que el sorteo se realizará hoy, aún cuando no se tenía totalmente claro el criterio que se adoptará ante la casi segura deserción colombiana. La hipótesis barajada por Nicolás Leoz es que "los equipos argentinos pasen a la 2ª ronda directamente".

En una reunión que comenzó a las 17 horas del Paraguay (18 argentina), los principales dirigentes sudamericanos comenzaron a discutir estas cuestiones. Aunque a decir verdad ayer en el hotel Guaraní de la capital paraguaya y en la sede de la Confederación Sudamericana, ubicada apenas vereda por medio, se mezcló una gama que comprendió además de la cuestión colombiana, la renuncia del presidente de la Asociación Uruguaya, la presentación del nuevo titular chileno Guillermo Weinstein y los deseos de Julio Grondona acerca de si sus pares le iban a encomendar la tarea de interceder ante la FIFA por el arquero Roberto Rojas. Por supuesto que Rojas se hizo presente en compañía de su abogado para pedir "clemencia", es decir una rebaja del castigo. Grondona por su parte declaró que "no tengo inconvenientes si me lo pide la Confederación".

Sin embargo, la suspensión del fútbol colombiano, es por lejos el tema más importante del fútbol sudamericano. En un momento en que los resultados deportivos indicaban el mejor momento de su historia, con la selección clasificada para el Mundial; Nacional campeón de América; 3 equipos con derecho a jugarla y un nivel técnico reconocidamente alto, el fútbol de Colombia quedó contra las cuerdas. A pesar de que el presidente de la DIMAYOR, Alex Gorayeb declaró que en la decisión adoptada por unanimidad por los 16 equipos profesionales "no hubo presiones del gobierno", éste se encargó de dejarlas claras. Manuel Francisco Becerra, ministro de Educación, mandó una carta, previa a la reunión, donde explicitó que el gobierno "no prestará los estadios para la realización de espectáculos donde exista amenaza y coacción física", y que respecto a 1990 esta decisión se mantendrá si no se cumplen varias condiciones. Concretamente: hasta que árbitros, dirigentes y jugadores no "declaren voluntariamente" terminado el estado de violencia; que los clubes presenten presupuestos donde "consten claramente el origen de sus fondos"; que los dirigentes obtengan un certificado de la Justicia de no haber cometido delitos y que sean registrados todos los contratos de jugadores nacionales y extranjeros.

AFP



Roberto Rojas en Asunción, antes de la reunión con la CSF.
Hoy sortean el fixture de la próxima Copa Libertadores.

SELECCION

Amistoso a cuerpo de príncipe

El seleccionado argentino podría llegar a presentarse el próximo 10 o 12 de enero en el Principado de Mónaco con el fin de jugar un encuentro amistoso frente al conjunto local, donde se desempeña actualmente el delantero Ramón Díaz. El encuentro posiblemente sea observado por el príncipe Rainiero y por su hija Carolina. La información de que los argentinos se presentarían ante el conjunto que juega en la primera división francesa, la dio a conocer el propio Carlos Salvador Bilardo, quien manifestó que "de los ofrecimientos que me llegaron éste es el que más me convence, porque jugar en Europa me permitiría contar con varios futbolistas que actúan en esas tierras".

Bilardo explicó, después de la práctica realizada ayer en la cancha auxiliar de Vélez, que "si el partido (ante Mónaco) se juega el miércoles, los podría incorporar a Sensini, Caniggia, Troglio y Balbo, e inclusive a algún otro jugador", aunque el entrenador argentino sentenció que "el único inconveniente es que nosotros necesitamos jugar dos o tres partidos, y no uno solo".

El técnico del seleccionado dijo que "si no sale ningún otro cotejo cercano, lamentablemente tendré que desechar esta muy buena posibilidad". Quizá, de jugarse el encuentro amistoso ante el Mónaco, Bilardo pueda observar el actual desempeño del delantero argentino Ramón Díaz, ya que el mismo Bilardo dijo que "todos los jugadores argentinos están siendo observados". Caso contrario, Rainiero o Carolina podrían incidir.

Bilardo, al ser consultado sobre la decisión de la Federación Colombiana de Fútbol, de suspender definitivamente el torneo de su país, dijo que "es triste pero es así, en estos días hablaré con los futbolistas (Goicochea y Falcioni) para definir este asunto". Bilardo lo que hubiera querido es que los dos jugadores estén entrenando en Buenos Aires, pero "es imposible por sus sueldos". El técnico de la selección tendrá que esperar para ver qué hacer con los arqueros que, posiblemente viajen a Europa para jugar con el Mónaco.

Primer partido de Valdano

El jugador Jorge Valdano jugó su primer partido desde que decidió regresar al seleccionado argentino y lo hizo el miércoles por la noche en un encuentro disputado en homenaje al ex futbolista del Murcia Juan Robles, recientemente fallecido. Valdano se desempeñó en el combinado español que enfrentó al Murcia (se jugó en el estadio La Condomina) y fue presenciado por 8 mil espectadores que, en ciertas ocasiones, ovacionaron al delantero argentino, al que se lo vio bien técnicamente, pero algo fuera de forma.

Jorge Valdano, que pretende estar en Italia '90 con la camiseta de la selección argentina, se reunirá el próximo 8 de diciembre, un día antes del sorteo oficial del torneo mundial, en Roma con el técnico Carlos Bilardo para definir las pautas de trabajo a seguir por el jugador y, probablemente, decidir con el técnico si vale la pena el esfuerzo hasta junio.

Jaite ganó en Itaparica

Martín Jaite se clasificó ayer para jugar una de las semifinales del torneo de tenis de Itaparica, Brasil, ya que le ganó al holandés Paul Haarhuis por 3-6, 7-7 y 6-3. En esta instancia el argentino tendrá que enfrentar al español Emilio Sánchez Vicario quien dejó en el camino al local Luis Mattar. La otra semifinal la jugarán Jay Berger y Jaime Izaga.

Jaite parece tener buena suerte en suelo brasileño, hace algunas semanas obtuvo el torneo de San Pablo, ya que hasta el momento viene desempeñando un muy buen papel en esa tierra. El argentino perdió el primer set frente al holandés Haarhuis por 3-6, pero en el segundo remontó ese resultado aunque con bastante trabajo, ya que casi lo pierde. Pero lo ganó por 7-5 y forzó un tercer set donde fue contundente y consiguió el pasaporte para jugar la semifinal del certamen de Itaparica. Jaite ahora tendrá que enfrentar al español Emilio Sánchez Vicario, partido sumamente difícil, pero no imposible de ganar.

El argentino tiene una buena posibilidad de llegar a la final del torneo y seguir con su tenis triunfador. Jaite tendrá que enfrentar mañana al español, quien le ganó a Mattar por 6-1, 6-7 y 6-4. En tanto que la otra semifinal la protagonizarán el norteamericano Jay Berger y el peruano Jaime Izaga en este certamen que reparte 305 mil dólares en premios.

Menem golfista

Después de sus exhibiciones en el fútbol, el básquetbol, el tenis y la aviación, el presidente Carlos Menem jugará un torneo de golf a beneficio de los sectores carenciados, según la invitación cursada por la Asociación Argentina de ese deporte. Ivar Bromstrom, titular de la entidad, se reunió ayer con el Presidente y le cursó la invitación aceptada de inmediato. Menem dará el golpe inicial de una serie de torneos a beneficio, "pero me pidió que le mandara un profesor a Olivos para aprender y no desentonar en el Inauguración", dijo Bromstrom. El primer torneo se hará en diciembre y se extenderá durante dos meses por todo el país.

Adelanto de Newell's-Chaco

Newell's y Chaco For Ever adelantan la 17ª fecha del torneo de Primera División esta noche a las 21 en el estadio rosarino. En la tabla no hay demasiada diferencia entre ambos, Newell's tiene 15 puntos y For Ever 13, aunque el promedio amenaza a los chaqueños con el descenso. José Yudica definió este año de los rojinegros como de "renovación", aunque hoy presentará a todos sus titulares. For Ever es el mismo equipo que empató con Unión. El árbitro es Mario Gallina.

Ruiz Diaz se va a Japón

El juvenil delantero de Independiente Alejandro Ruiz Díaz se fue a préstamo por 5 meses al Toshiba de Japón a cambio de 50 mil dólares que repartirán el jugador y el club de Avellaneda. Pedro Iso no confirmó la cifra argumentando que "esto fue para hacerle un bien al pibe. Conversamos con Solari y él autorizó el préstamo hasta abril". En el Toshiba está jugando actualmente Lorenzo Frutos.

Coggi no sube al ring

Juan Martín "Látigo" Coggi suspendió nuevamente su ya famosa pelea por el título con el mexicano José Luis Ramírez. En principio debía hacerse el 16 de diciembre, pero el Canal Plus de Francia no tenía espacios para televisarla por lo que la Asociación Mundial de Box autorizó el cambio para el 12 de enero, cosa que ahora no sucederá. El problema es el coreano Duk Ahn, retador obligado de Coggi quien está esperando la pelea con el mexicano para enfrentar al ganador en 60 días, por lo que no se sabe qué opinará la AMB frente a esta nueva postergación.

La cabeza es española

Fuentes de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), informaron ayer que España será cabeza de serie en el sorteo que se realizará el 9 de diciembre en Roma para el Mundial de Italia. De esta forma los "hooligans" no pudieron conseguir que Inglaterra ocupe el lugar de España, aunque igual queda abierta la posibilidad de que juegue en la isla de Cerdeña. Así, los países cabeza de serie en el sorteo serán: Argentina, Italia, Alemania, Brasil, Bélgica y España.

El básquet se prepara

A las órdenes del técnico Carlos Boismené, el preseleccionado nacional de básquetbol se prepara en Neuquén para el campeonato mundial que se realizará el año que viene en nuestro país. En el gimnasio de Independiente de Neuquén, al finalizar la práctica, el entrenador señaló que "la serie de partidos que iniciamos mañana contra el seleccionado de Australia nos va a dar la pauta de lo que podemos ir logrando", mientras el médico Néstor Lentini agregó que "estamos buscando mayor velocidad y fuerza".

Opinión

Por Ernesto Muro

El partido de todos

No hay caso, la Ley del Deporte no tiene suerte. Fue reglamentada "después de 15 años de injusta espera" y el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, se dispone a instrumentar un consejo con representación de deportistas, dirigentes, árbitros, provincias, asignando un "rol protagónico gravitante a las FF.AA. y al movimiento obrero organizado". Pero justo ahora se supo que Guerino Andreoni es fanático de San Lorenzo. El problema no es a qué CGT convocar, sino que la de Saúl Ubaldini está alineada con Huracán, enemigo de barrio y palabra maldita para los azulgranas. La segunda línea gremial tampoco aporta soluciones: Lorenzo, jefe de la barra de Nueva Chicago, no lo puede ni ver a Barrionuevo, su colega de Chacarita, a juzgar por el intercambio de argumentos que tuvieron recientemente en un congreso en el Teatro San Martín, donde la UOM y los gastronómicos buscaban definir el apoyo del movimiento obrero organizado a San Lorenzo o Huracán. Curiosamente, Juan José Zanola, presidente de este último club, se abstuvo en esa oportunidad.

Alguien pensó en Juan Destéfano, titular de Racing y ex sindicalista, mas los árbitros de las tres A lo declararon "persona no grata" por haber dicho que ellos respondían a Julio Grondona, a quien en su oportunidad acusaron de favorecer al sindicato referil de Guillermo Marconi, subsecretario de Trabajo y cercano a los hinchas funebreros. A Grondona también los cuestionó el arquitecto Pérez, presidente de Vélez y ex renovador, pero lo respaldaría el justicialista Pedro Iso, con quien comparte afición con los goles de Bochini, connivencia criticada por su correligionario Domingo Tesone de Argentinos Juniors, peronista también como el diputado Julio Badrán de Córdoba, ex renovador que quiere voltear al presidente de AFA.

A don Antonio Alegre, de Boca en cambio lo querían todos pese a ser radical (como el presidente de River que está enfrentado a Kiper, un amigo de Menem), pero surgió Saadi achacándole maridaje con los comunistas cooperativos secundado por su tío, gobernador de La Rioja quien quiere destronar a Cafiero. Pero a Cafiero y a Alegre los apoya José "El Abuelo" Barrita, conocido porque gusta colgar de su paraavalancha favorito un cartel que dice "Turco Corazón", alusivo al maratonista Alí Seineldín, quien actualmente entrena para su combate con el correntino general Cáceres, sospechado hincha de Mandiyú, cuya hinchada se lleva de mil maravillas con la de Boca, que incluso viaja a apoyarla cuando juegan con el archienemigo Chaco For Ever, club que despidió recientemente a su técnico el Hueso Glaria, jugador del Equipo Menem Presidente junto a Fernando Galmarini, simpatizante zeneize al igual que Hugo Gatti, aunque éste no podrá integrar el Consejo porque juega con Alfonsín, que es radical como O'Reilly del rugby, deporte que mira a los otros por encima del hombro. Así las cosas, se pensó que con el polo no habría problemas; hasta que la barra de La Espadaña se agarró con la de Indios Chapaleufú el domingo pasado. No hay caso, el deporte no tiene suerte.

Los ingleses no son los únicos chicos malos entre los europeos

Pueden perder la cabeza de serie en Italia, pero la UEFA lucha contra la "otra violencia".

(Por Marcos González Cezer) **Como consecuencia de los incidentes que provocaron las hinchadas, el mal comportamiento de los jugadores y directores técnicos, la Unión Europea de Fútbol (UEFA) impuso sanciones económicas históricas, suspensiones de competencias e inhabilitaciones varias a jugadores internacionales.**

El Aek Atenas, que fue eliminado a comienzos de este mes por el Olympique de Marsella por la Copa de Europa, fue sancionado con un año de suspensión de los torneos continentales, debido a que sus seguidores apedrearon el micro que transportaba a los jugadores franceses al estadio; éstos tuvieron que esperar más de media hora dentro del bus antes de que actuara la policía. Cuando los árbitros salieron a la cancha, una lluvia de encendedores, monedas y botellas de plástico fue el recibimiento que les propinaron los fanáticos griegos. Cuando los jueces se retiraban, el público los despidió con petardos. El partido tuvo que ser suspendido momentáneamente en tres oportunidades y la policía debió intervenir en dos ocasiones. Ante este panorama, el Comité de Disciplina de la UEFA describió como "graves" los incidentes, considerando que el "Aek debe asumir la responsabilidad de los mismos".

El Partizan de Yugoslavia está obligado a jugar su próximo partido internacional en un estadio ubicado a más de 300 kilómetros de Belgrado por los desórdenes que causaron sus hinchas frente al Groningen de Holanda, en partido válido por la Recopa. El Partizan pagará 1780 dólares de multa por "conducta incorrecta" y su jugador Goran Milojevic, suspendido por tres partidos por actitud antideportiva.

El Real Madrid, eliminado recientemente en los octavos de final de la Copa de Campeones de Europa por el Milan de Italia, fue multado en 200.000 francos suizos —alrededor de 115.000 dólares— por diversos actos antideportivos, especialmente por los incidentes ocurridos en la revancha en Madrid. Esta multa de 14 millones de pesetas es una de las mayores de la historia del máximo organismo de fútbol europeo. El internacional del Real, Manuel Sanchis, fue suspendido por 5 fechas "por juego irregular, a pesar de haber sido advertido en el encuentro de ida", mientras que su compañero Fernando Hierro fue suspendido por una fecha por las mismas razones, y por ser reincidente desde el encuentro contra el Spoora de Luxemburgo, disputado el pasado 13 de setiembre, por la primera fase eliminatoria.

El entrenador del Real, el galés John Toshack, fue "advertido" por la UEFA "por conducta irregular durante el encuentro contra el equipo italiano".

El Milan, por su parte, deberá pagar 10.000 francos suizos —cerca de 6000 dólares— porque "seguidores del equipo lanzaron desde la tribuna bengalas en dirección a los espectadores situados en el sector inferior". El equipo milanés también pagará 6000 dólares más "por conducta incorrecta del equipo durante el encuentro". Paolo Maldini, Mauro Tassotti, Diego Fuser del Milan y Julio Lorente y la estrella del Real, el mexicano Hugo Sánchez, fueron advertidos por la Comisión de Disciplina de la UEFA "por juego irregular". Pero esto no es todo: Daniele Massaro del Milan también fue advertido por "pérdida de tiempo".

Los simpatizantes del Paris Saint Germain destrozaron hace unos días el micro que transportaba a los jugadores del Juventus de Italia. El club francés fue multado con 62.500 dólares. Los de Turín fueron sancionados con 21.875 dólares por el lanzamiento de bengalas al campo de juego por sus fanáticos, obligando a retrasar el comienzo del partido.

El ex San Lorenzo de Almagro, el paraguayo José Luis Chilavert, titular del Zaragoza de España, fue suspendido por 8 partidos en competencias internacionales "por conducta particularmente inconveniente ante un técnico del equipo contrario y protestas repetidas al árbitro". El Zaragoza sufrió una multa de 100.000 francos suizos (aproximadamente 58.000 dólares). Días pasados, Chilavert quedó tendido en el suelo al explotarle un petardo lanzado desde las tribunas del estadio San Mames del Atlético de Bilbao. Se supone que el petardo fue arrojado por integrantes del grupo "Herri norte", integrantes de la barra del Atlético. El arquero estuvo cinco minutos aturdido a causa del petardo que le explotó en el oído derecho. El ex San Lorenzo manifestó que "no tendrían que dejar entrar a esta gente en las canchas, porque algún día puede suceder una desgracia".

Para que éstas no proliferen en Italia y en la próxima Copa del Mundo, el ex futbolista Giorgio Chinaglia presentó días atrás las virtudes del vidrio estratificado como elemento de protección en las canchas de fútbol.

La ex estrella italiana y actual director general de la fábrica de cristales Saint Goblan señaló: "La mejor prueba se verificó en el estadio Flaminio de Roma durante el partido Lazio-Atalanta". En este encuentro se registraron violentos incidentes entre ambas hinchadas y según Chinaglia "los vidrios instalados en el perímetro de las tribunas no cedieron a la presión de los vándalos". A los europeos no les tiembla la mano.

AFP



Homenaje de los hinchas ingleses a sus pares caídos en Sheffield.
La UEFA no sólo vigila a los británicos, en toda Europa hay violencia.

¿CRIMEN Y CASTIGO?

Cronología de las batallas locales

(Por M.G.C.) **El sábado 11, y cuando sólo faltaban cuatro minutos para que finalice el partido que disputaban Huracán y Quilmes en Parque Patricios, el árbitro Jorge Romero señaló el centro de la cancha dando por válido el gol convertido por Sosa, del equipo quilmeño, y que decretaba el empate en tres goles. Pero, inmediatamente, Romero anuló el gol y comenzó otro partido: ladrillos, piedras y baldosas lanzados por los hinchas de Quilmes hicieron que los efectivos policiales retrocedieran. El encuentro estuvo suspendido durante varios minutos y posteriormente Saturno a los '42 decretó el 4-2 final.**

Los fanáticos de Quilmes también destrozaron una parrilla y la usaron para enfrentar a la policía. Como saldo quedaron 23 detenidos —11 mayores y 12 menores— y las declaraciones de José Luis Meizner, presidente de Quilmes. "Hay quienes aprovechan tener como presidente del club a personajes importantes de la política y el sindicalismo." Meizner hablaba —en obvia referencia— de su par de Huracán y secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola.

Ese mismo día y por el certamen de Primera División B, empataron 1-1 Morón y Chacarita con clima de guerra en las tribunas y un gran dispositivo policial para evitar disturbios. El mediocampista de Morón, Pascutti, recibió un proyectil en la cara, arrojado por la hinchada de Chacarita. En la platea local fue agredido el tesorero del club de San Martín, Hugo Cebeiro, quien recibió siete puntos de sutura sobre el arco superciliar derecho. El dirigente tuvo que ser internado en el Hospital Tornú. El presidente de Chacarita también fue golpeado y manifestó que conversará sobre el tema con el presidente de AFA, Grondona.

Esa tarde, y en partido válido de la C, se enfrentaron Dock Sud y Comunicaciones. Mientras se estaba disputando el partido de tercera, fue baleado —por un francotirador, según los testimonios— el preparador físico de la primera de Dock Sud, Angel Palacios. El proyectil impactó en el brazo izquierdo de Palacios y quedó incrustado cerca del camarín del árbitro del partido, Oscar Barbero, quien afirmó que "la policía me dio las garantías necesarias y decidí que se podía jugar". El partido, a pesar de que el primer equipo de Dock Sud salió a la cancha, no se jugó. Palacios fue atendido en el Hospital Fiorito y posteriormente un dirigente de ese club, de apellido Grania, sostuvo que "el disparo partió del vestuario de Comunicaciones". Aún no hay detenidos.

También ese sábado, el encuentro que disputaron San Martín y Brown de Adrogué, en el que triunfaba este último por 1-0, no pudo terminar por agresión entre los mismos jugadores. El partido correspondía al campeonato de Primera D.

Al día siguiente, en Avellaneda, empataron 0-0 Independiente y Rosario Central. A los 11 minutos de la primera etapa, un hincha de Rosario saltó a la cancha e intentó agredir al arquero Sergio Vargas; le lanzó dos trompadas que rozaron el cuerpo del arquero, pero fue tumbado por éste con dos golpes.

El hincha, detenido por personal de la seccional 1 de Avellaneda, también intentó agredir a los policías que lo llevaban desde la cancha hacia el tunel del vestuario visitante.

El sábado 18 y por la decimoquinta fecha del campeonato de Primera B, en San Martín, Chacarita perdió ante Defensores de Belgrano por 2-1. La barra brava de Chacarita le robó una bandera a los visitantes en una emboscada perfectamente planeada: una parte de la barra fue a la tribuna de Defensores y obligó a sus hinchas a salir del estadio; cuando lo hicieron, la otra parte de la barra los entrampó. Los incidentes se propagaron rápidamente, la barra local se enfrentó violentamente con la policía dejando como saldo un hincha de Chacarita de 17 años con un balazo de goma en el hemitórax izquierdo, internado en el hospital Manuel Belgrano; 5 detenidos —2 menores y tres mayores— y 3 policías heridos, entre los que se encontraba el comisario Norberto Chorroarín, a cargo del operativo, quien afirmó "me pegaron un puñetazo con una manopla que me dejó muy mal".

El domingo 19, *Diario Popular* tituló "Guerra en Chacarita" mientras que *Crónica* sostuvo: "San Martín: infierno de balas y agresiones".

Este día, se enfrentaron en Avellaneda Boca y Racing. Se temía que se registraran grandes incidentes ya que desde varias semanas antes la barra de Boca cantaba que "a todos los de Racing los vamos a matar". Sólo fueron registrados 7 detenidos. Todos pertenecían a la hinchada boquense.

Yourcenar o la alquimia obsesiva

COMO EL AGUA QUE FLUYE. Marguerite Yourcenar, Alfaguara, 276 páginas, Buenos Aires, 1989.

(Por Victoria Verlichak) Repartidos entre el gozo y el suplicio, los personajes de Marguerite Yourcenar (1903-1987) están unidos por la soledad. "Todos somos solitarios, solitarios ante el nacimiento (¡qué solo debe sentirse el niño que nace!); solitarios ante la muerte... la enfermedad; solitarios en el trabajo..." argumenta la autora. *Como el agua que fluye* reúne tres bellos relatos que se desarrollan en el siglo XVII. "Ana, soror..." es la historia de un incesto. "Un hombre oscuro" narra la vida de un obrero holandés, sensible y casi inculto, que deja pasar su existencia. Un niño sueña su vida de antemano en "Una hermosa mañana".

La obra de Yourcenar —quien a los 76 años, en 1980, se convirtió en la primera mujer que ingresó a la Academia Francesa de Letras— no ha sido muy extensa. *Memorias de Adriano,* su obra más famosa, es uno de los 14 libros en prosa que ha escrito, junto a dos volúmenes de poesía, seis de traducciones y seis piezas teatrales. Pero a lo largo de más de medio siglo muchos son los textos que ha reescrito.

En su lejano refugio de Mount Desert Island —donde vivió más de cuarenta años— frente a las costas de Nueva Inglaterra, en Estados Unidos, Yourcenar volvió a escribir los libros que consideró frustrados o incompletos. Lúcida e incansablemente, la escritora transformó novelas en relatos y viceversa. Sin embargo, no sería justo tildar su obra —como se ha hecho— como un mero ejercicio de erudición y estilo, aunque su trabajo está profusamente documentado y su estilo alcanzó una elegante austeridad. ¿Por qué no asimilar las constantes transformaciones de su obra a las combinaciones de los talentosos y creativos alquimistas medievales, cuyas misteriosas especulaciones cautivaron a la escritora?

El germen de los relatos de *Como el agua que fluye* se encuentra en una novela "océano" que la autora comenzó a planificar cuando tenía 18 años. *Remous* (Remolino), esa gran novela fue abandonada a los 23 años. Tres fragmentos de ella dieron origen a otros tantos relatos "A la manera de Durero", "A la manera del Greco", "A la manera de Rembrandt" publicados en 1935 con el título general de *La muerte lleva la carreta. Opus Nigrum,* una de sus grandes novelas editadas en 1968, surgió del corto relato referido a Durero. En ella creció la impresionante historia del alquimista y filósofo Zenón, en el Flandes del siglo XVI.

"Ana, soror..." es la narración que en aquella trilogía de 1935 se llamó "A la manera del Greco". Este convulsivo y maravilloso texto de juventud permaneció inmodificado, con sólo alguna leve corrección estilística. Publicado nuevamente después de 45 años, en 1980, "Ana, soror..." conservó toda la fuerza, la felicidad y la tragedia del voluntario incesto de los hermanos: Ana y Miguel. Cuarenta años después del encuentro, la protagonista moribunda conserva a "una Ana de veinte años (que) ardía y vivía también, inalterable, en el interior de su cuerpo de mujer ajada y envejecida". Yourcenar confiesa, en las Advertencias del final del libro, que este delicado texto, escrito durante una visita a Nápoles, le permitió por primera vez gozar del supremo privilegio del novelista. Así se perdió enteramente en sus personajes y se dejó poseer por ellos. Ellos encontraron su tortuoso camino en los graves días de una Semana Santa prematuramente calurosa, en el sur de Italia.

Nathanael es "Un hombre oscuro" y está emparentando remotamente con el texto que convoca a Rembrandt. En realidad, de aquellas tempranas páginas no quedó sino la idea de un Nathanael difuso. Este es un hombre inocente y despreiuiciado al que le sucede la vida. Su existencia es exteriormente movida —llega a viajar por el mundo, a ser corrector en una imprenta, a casarse fuera de su religión, a ser un lacayo, a morir en una isla solitaria— pero nadas alcanza a perturbarlo. Yourcenar construye casi una novela corta a partir de e;te hombre despojado.

"Una hermosa mañana" es casi su contrapartida. Estas pocas páginas atrapan a un vivaracho Lazare, hijo desconocido del anterior protagonista, y lo muestran tenaz y precozmente forjándose un magnífico destino de actor teatral.

Estupendos relatos que subrayan la singularidad de toda existencia que es *Como el agua que fluye.* Impecable la traducción de Emma Calatayud.



Prosa clásica y reescrituras obsesivas: Marguerite Yourcenar.
La primera mujer que ingresó a la Academia Francesa de Letras.

HISTORIA DE LA JP

Qué tiempos aquellos

JP-HISTORIA DE LA JUVENTUD PERONISTA (1955-1988), Oscar Anzorena. Ediciones Del Cordón; 232 páginas.

(Por Jorge Cicuttín) "No era que ser peronista fuera ser de izquierda, ser peronista era una vergüenza, una lacra, algo que había que erradicar. Era ser basura, cosa de negros. Era el desprecio de los sectores dominantes al que se había sumado la clase media. Era mucho más terrible que cuando te persiguen por marxista; no era ser subversivo, era ser una mierda. Entonces cuando nosotros agarrábamos a uno de estos gorilas lo destrozábamos, sin palabras, sin ideología."

El relato de Jorge Rulli —uno de los forjadores de la Juventud Peronista—, sobre el sentimiento que los unía allá en el '55, cuando había que pelear en las calles contra los Comandos Civiles de la Libertadora, hoy parece extraño. Leída desde las muchas y fuertes divisiones que hoy la golpean, la desmovilización, el apoyo —en algunos casos— al indulto y la campaña de los Montoneros en favor de la libertad de Jorge Videla, la historia de la JP parece extraña. Historia al fin, quizá por eso un texto encargado de relatar los avatares de las tres últimas décadas, viaja de mayor a menor. Comienza con fuerza y termina con un perfil bajo, con un discurso ambiguo, desmovilizado.

JP-Historia de la Juventud Peronista, de Oscar Anzorena —Ediciones Del Cordón— busca a partir de los testimonios de distintos dirigentes peronistas —Carlos Villagra, Mabel Di Leo, Andrés Castillo, Juan Carlos Añón, Patricia Bullrich, Osvaldo Agosto— recrear las últimas tres décadas de la historia política argentina a través del nacimiento, auge, debacle, confusiones, lucha armada y replanteos de la Juventud Peronista.

De las cuatro partes en que está dividido el libro, las dos primeras —desde la Revolución Libertadora hasta el Cordobazo, pasando por los derrocamientos de Frondizi e Illia —son las que aparecen con más fuerza y en las que —a través de ocho testimonios— se observan claramente las distintas vertientes que, unidas solamente por la lucha por el retorno de Perón, confluyen en la Juventud Peronista: desde la derecha, la izquierda, el trabajo barrial, la lucha armada, todos desconfiando de los antiguos dirigentes, de la elite sindicalista y marcando sus primeras contradicciones con "el general", desobedeciendo al no votar a Frondizi o al no "desensillar hasta que aclare".

Tantas contradicciones, tantos sectores distintos que encuentran un lugar a la sombra de la Juventud Peronista sirven para explicar el nacimiento y la conducta de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP), los Montoneros, la experiencia guerrillera en Taco Ralo. Las dos partes que siguen, desde el '69 al '88, se resienten con algunos baches y caen en un peligroso pozo con los tres últimos testimonios: Patricia Bullrich, Fernando Melillo y Claudia Bello. Quizá se podrían haber encontrado otros exponentes del último período de la JP o quizás esos testimonios no hacen más que reflejar qué quedó de la JP orgánica, después del fracaso del '83, la renovación peronista y la resemantización del PJ que lidera Carlos Menem.

MUJERES Y ESCRITURA

¿Hay o no hay una literatura femenina?

MUJERES Y ESCRITURA. Editor Mempo Giardinelli, Compiladora Silvia Itkin. Editorial Puro Cuento, Buenos Aires 1989.

(Por Inés Tenewicki) Algunas celebraron el encuentro y adhirieron al proyecto de reconocerse en una "literatura femenina". Otras estuvieron allí pero declinaron la propuesta, temiendo que la búsqueda terminara por levantar un ghetto en el que las mujeres escritoras quedarían confinadas a producir una literatura menor. Los vericuetos del debate —convocado por la revista *Puro Cuento* y llevado a cabo en agosto último en el Centro Cultural General San Martín— quedaron registrados para siempre en esta compilación de los trabajos presentados en aquellas Primeras Jornadas de Mujeres y Escritura donde participaron, entre escritores, críticos y periodistas, 4 hombres y 52 féminas.

El quid de la cuestión para todas: "¿Cómo encontrar una mirada que permita sacudirse el polvo de la discriminación?" —como alcanzó a verbalizarlo la crítica Graciela Gliemmo— tuvo diferentes formas a lo largo de los 56 artículos que intentaron responder a la pregunta por la existencia o no de una literatura de mujeres. Esta pregunta, lanzada por el editor Mempo Giardinelli desde el prólogo como "una provocación a reflexionar", atraviesa las páginas del libro como un dardo, obligando a algunos autores a atrincherarse bajo el signo de la duda: "Me niego a responder en términos de la mujer, porque ¿de qué mujer estamos hablando?", comienza la novelista Alicia Steimberg en su trabajo "La vida es puro cuento". "¿Qué es lo femenino?", se pregunta también Martha Mercader. La provocación logró sus propósitos: algunos autores no disimulan la sensación de incomodidad que les produce el tener que responder por sí o por no. Liliana Heker confiesa que la invade una especie de malestar cuando debe responder por la literatura femenina. "Una sensación de fracaso", define Ana María Shua. Otros trabajos, sin embargo, exhiben mayor soltura al integrarse a la discusión, como "Robar el fuego" de Tununa Mercado o "De cuerpos presentes" de Angélica Gorodischer. Ambas parecen haber reflexionado durante toda una obra antes de responder.

Son recurrentes ciertos términos propios de modelos teóricos compartidos: *cuerpo y texto, goce y deseo, transgresión y poder* informan sobre cierta familiaridad con el psicoanálisis lacaniano, Michel Foucault, Roland Barthes, Jacques Derrida o Jean François Lyotard. Quienes se apartaron de la escritura literaria y hablaron de periodismo, pedagogía o historia —Hebe Clementi, Moira Soto, Adriana Puiggrós— zafaron de moldes teóricos y recurrieron más bien a su experiencia y a fuentes documentales para trazar un itinerario desde el cual analizar la presencia de la mujer en los medios masivos, el discurso pedagógico o la escuela tradicional.

Dentro del conjunto de artículos —irregular, heterogéneo, plural— vale la pena leer "Un salto al vacío" de Graciela Cabal, donde el humor y la sutileza desnudan el puesto marginal de la escritora de literatura infantil, y "Un cuarto sin límites", en el que la coordinadora de talleres Gloria Pampillo jerarquiza los grupos de escritura formados por mujeres como "lugar donde se construye la imagen de mujer que escribe".

Para 1990, se prometen las Segundas Jornadas de Mujeres y Escritura. Quizás se empiecen a llenar los vacíos que este año quedaron entre signos de interrogación. Quizás se avance en algunas conclusiones y se gane en seguridad. El desafío es —como lo formula Angélica Gorodischer— "ver si damos con una literatura que no deje sin cantar la saga de la mitad del mundo".

POSDATA

REVISTAS. En el ciclo "Revistas Culturales" que se realiza en la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis, Pueyrredón 538, Piso 2° "B" hoy a las 21 participarán en la mesa redonda Luis Bacigalupo *(La papirola)*, Elvira Fernández Arbós *(Actualidad en el arte y la cultura)* y Guillermo Saavedra *(Babel)*.

JAPON. Psyché Espacio Abierto, Bartolomé Mitre 2094 1° piso, presenta el ciclo de conferencias sobre el tema "Lacan y la cosa japonesa", a cargo del profesor Hitoshi Oshima, los días 27 de noviembre y 4, 11 y 18 de diciembre a las 21. Informes e inscripción de 14 a 18. Tel.: 953-1581.

ORIENTACION. La Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA informa la creación del Servicio de Orientación de Graduados que ofrece consultoría sobre dificultades de inserción laboral y orientación ocupacional, y el acceso a un banco de datos para informarse sobre las posibilidades laborales del psicólogo. Funciona los lunes de 8.30 a 14.30, los martes de 9 a 11.30 y los miércoles de 17 a 20 en Hipólito Yrigoyen 3242, Piso 3, Capital.



Hoy la histeria tiene bigotes

La seducción, una forma de comunicación humana patrimonio de las mujeres, tiene en este siglo al varón como referente.

(Por Pablo Silva*) Usted, señor, es una mujer. Hace casi un siglo, toda la sociedad científica especializada se conmovía discutiendo en los pasillos —algunos interesados, otros indignados— la presentación hecha en el ateneo por el doctor Freud. ¿Qué era lo extraño? Era un caso clínico de éste, un paciente que padecía de histeria. Pero el fenómeno que indignaba, avergonzaba y generaba medias voces risueñas, era el sexo de dicho paciente: masculino.

Dado que la etimología misma de la palabra remitía al vocablo "útero", no cabía otra posibilidad de que se trataba de un error. Y un error difícil de evaluar, ya que casi la totalidad de los médicos presentes eran hombres: pensar en la histeria de ese hombre era pensar en la histeria de cada uno de ellos, y es pensar en la histeria de cada uno de nosotros. Era pensar en la parte femenina de todos los hombres. Y si se acuerda con que todo hombre tiene una parte homosexual, también se puede rechazar la idea.

Suponemos que el hombre no ha variado en los últimos veinte siglos en cuanto a su naturaleza, pero en este último siglo, podríamos decir, el varón se histeriza. Otros dirán que es el deseo (sostenido en la represión) el que se histeriza. Puede ser, pero es otra nota.

Puede ser que la mujer se torne más obsesiva, en líneas generales. El discurso histérico, signado por el cuerpo, por las miradas de los otros, por la tendencia a la dramatización, por el impacto estético, por sus componentes exhibicionistas, por el quiero y no quiero, cambia de dueño. Y una de sus principales características: la seducción, es la forma de vida de miles de hombres: no importa su profesión, cargo, educación o rol, la seducción como arma está presente en todos los ámbitos.

Me refiero a un tipo de seducción que realiza algo que por sí tiene valor. Una colega, al discutir esta nota, se sentía molesta al ser seducida por una forma vacía de contenido. Un actor puede (y debe, a mi entender) ser seductor, pero no alcanza con seducir. Hace falta ser actor.

Hablo de hombres seductores que hacen la "otra" parte realmente bien. En el ámbito político, el discurso del poder es un discurso seductor. El seductor es también en parte cincelado por los seducidos. Hubo un 17 de Octubre en que un pueblo cinceló a un coronel de la Nación hasta convertirlo en general del pueblo. Desde allí, pasando por los Kennedy, Felipe González o, entre nosotros y más actualmente, Grosso, o Cormillot, hasta llegar al mismo presidente, con un estilo bastante particular. Es elegido como el más buen mozo, quizás porque todavía no está Vargas Llosa.

En cuanto a los actores, es su medio de vida, desde generaciones ya mayores (Closas, De Mendoza), medianas (Luppi, Bonín), o más chicas (Calvo, Romano), hasta llegar a pequeños seductores en telenovelas para chicos. La televisión es en sí misma una máquina obscena de seducción, llevada a un extremo ilimitado (presentadores, conductores de noticiosos, animadores, secretarios, etc.)

La seducción es una forma de comunicación humana. Lo novedoso es tener al varón como punto de referencia y adjudicarle imágenes como pasividad, virtud, pulcritud, docilidad. Los hombres se dan cuenta de que seducir es un arte, y lo toman, lo aprenden y lo ejercitan.

En este último siglo, los varones parecen haberse puesto de acuerdo con las mujeres (que cada vez son más: universitarias, trabajadoras, investigadoras) en tomar las armas de ellas, histeria y seducción, como para que todos reconozcamos más fácilmente la mujer que hay en cada hombre, y por supuesto, el hombre que hay en cada mujer.

* *Psicólogo*

A MULLER, BARTIS Y SELSER

Distinciones APBA/89

Se conocieron los resultados del Concurso Periodístico IV Congreso Metropolitano de Psicología, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), destinado a notas sobre psicología y psicoanálisis. El 1° premio fue declarado desierto; la 1ª mención, por unanimidad, fue para el trabajo "La resistencia bajo el diván", por el licenciado Eduardo Muller, publicado en **Página/12**, sección Psicología, el 11-3-88; y la 2ª mención, por mayoría, para "Algunas consecuencias psíquicas de la crisis", por la licenciada María Elena Bartis, también editado en esta sección el 26-5-89.

Compuesto por los psicólogos María Avakián, Eva Giberti, Marita de Pardo y Marcos Vul, y por los periodistas Liliana Gorbato, Julio Orione y Pablo Zunino, el jurado asimismo, en forma unánime, destacó como modelo de intervención periodística la nota "Las tretas del doctor Rascovsky", por Claudia Selser, de **Página/12**, pese a que este trabajo quedó excluido del concurso por estar fuera de las fechas de publicación establecidas en las bases. Este premio quedará instituido para los próximos congresos de la APBA y forma parte de un programa de actividades de su Secretaría de Prensa, dirigido a impulsar el debate sobre la intersección entre "psi" y medios de comunicación.

OTRA VEZ EN B.A.

Gary vibra el tango

El vibrafonista Gary Burton vendrá otra vez a la Argentina para dar dos conciertos y un curso. Además tocará tangos propios.

(Por Eduardo Berti) Es el mejor del mundo en lo suyo. Por eso, además de ofrecer conciertos y grabar discos, se dedica a dictar clases en Berklee College y a reclutar músicos jóvenes entre sus alumnos, a quienes después se lleva de gira. A los 45 años, con el título de maestro del vibráfono sobre sus espaldas, el norteamericano Gary Burton vendrá a Buenos Aires para brindar dos conciertos en el Teatro Opera (6 y 7 de diciembre) en los que, además de su repertorio habitual, interpretará "dos tangos de mi autoría, escritos al estilo jazzero y nacidos luego de mi experiencia con Astor Piazzolla", según anticipó en un diálogo telefónico con **Página/12**.

Es un instrumento extraño el vibráfono. Se parece al xilofón y a la marimba pero sus teclas no son de madera sino de metal o aluminio. Inventado en los años treinta, el vibráfono tuvo antes de Burton otros reyes, casi todos intérpretes de jazz como Lionel Hampton o Milt Jackson. Ahora, además de los recitales, Burton realizará en Buenos Aires, en la Fundación Full Art, una demostración como instrumentista y un taller sobre armonía e improvisación. Sus cuatro músicos acompañantes también coordinarán clínicas sobre sus respectivos instrumentos: Don McCaslin en saxo, Martin Richards en batería, Gildas Boclé en bajo y el recién incorporado Paul Meyers en guitarra.

"No, Makoto Ozone no integra más mi banda, se lanzó como solista", informa Burton para desconsuelo de quienes hace dos años, en ocasión de su anterior visita al país, admiraron a este formidable pianista japonés, también ex alumno de Berklee. "La ida de Makoto me hizo pensar que era momento de volver a trabajar con guitarristas, como en los años en que colaboré con John Scofield o Larry Coryell. El sonido de la guitarra volvió a entusiasmarme a tal punto que en enero saldrá a la venta *Reunión*, un disco escrito e interpretado a dúo con Pat Metheny".

Amante de los proyectos de a dos con instrumentistas talentosos como Michael Brecker, Stephane Grapelli o Keith Jarrett, los cuatro discos que Burton grabó con el tecladista Chick Corea se destacan por sobre las demás experiencias, acaso porque esta dupla alcanzó una alquimia especial, cuyo secreto él no sabe explicar. "Hace 19 años que trabajo con Chick. Cada nueva gira es más inspirada y nos entendemos mejor. Quizá porque ambos crecimos con los mismos héroes musicales de los años sesenta, como Bill Evans, y porque nuestros instrumentos son casi hermanos."

Burton espera que el disco grabado junto con Piazzolla en 1987 *(Nuevo tango)* haya gustado a los porteños, a quienes elogia como "uno de los mejores públicos del mundo". "Hasta grabar con Piazzolla varias veces me había imaginado cómo sería tocar tango."

"Cuando me propuso hacer algo le confesé que era su admirador desde hace veinte años. Lo que me apasiona de él es que logró mezclar la música clásica europea con la emotividad del tango. Juntos plasmamos uno de mis mejores y más raros discos; debido a la estética del tango y al estilo de Astor, improvisé menos que de costumbre y leí más partituras que nunca."



Gary Burton con Chick Corea, dúo prolífico si los hay.
"Con Chick cada gira es más inspirada y nos entendemos mejor".

Rachid a la ULCRA

Tras la finalización de la 3ª Asamblea General de la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión (ULCRA) el pasado viernes en Punta del Este, el secretario general de la entidad, Armando Vargas Araya, viajó a Buenos Aires invitado para participar en las Jornadas Nacionales de Comunicación Social. Durante su visita al país —que concluirá mañana— Vargas Araya mantuvo consultas con el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid —recientemente elegido presidente del Consejo Ejecutivo de ULCRA—, a fin de discutir las medidas para fortalecer la realización del Noticiero Latinoamericano, que en breve será emitido vía satélite a toda América latina.

CRíTICA

Una comedia embutida

EL CIELO SE EQUIVOCO (Chances Are). Estados Unidos, 1989. Producción: Lobell/ Bergman para Tri-Star Pictures. Dirección: Emile Ardolino. Guión: Perry Howze y Randy Howze. Fotografía: William Fraker. Música: Maurice Jarre. Intérpretes: Cybill Shepherd, Robert Downey Jr., Ryan O'Neal, Mary Stuart Masterson. Cines Luxor, Grand Splendid y Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Las gacetillas informan que es "una comedia romántica", pero cualquiera que termine de ver *El cielo se equivocó* también estaría en condiciones de asegurar que se trata de un audiovisual turístico sobre la ciudad de Washington D.C. Desde el célebre Capitolio hasta las suaves orillas del río Potomac, pasando por el Instituto Smithsoniano, no falta ni un solo punto de interés en esta amable colección de tarjetas postales sobre la capital de los Estados Unidos.

"Comedia romántica" porque por los delicados tonos rosa pastel que predominan en todo el film, tanto en los lujosos cortinados que cuelgan por todos los interiores como en los vestidos de Cybill Shepherd, que aquí parece un poco más sosegada que cuando corre detrás de Bruce Willis en *Moonlighting*. Si se quiere profundizar aún más, se llega a la conclusión de que sería una "comedia" por su asunto supuestamente simpático y reidero, inspirado descaradamente en aquel clásico de Ernst Lubitsch que fue *El cielo puede esperar* (1943), un film cuyo único pecado es haber provocado toda una serie de malas imitaciones con muertos renuentes a aceptar un destino que consideran injusto. Si *El cielo se equivocó* puede además cargar con el adjetivo de "romántica", sin duda debe ser por la sucesión de amores encontrados, perdidos y reencontrados que se entrecruzan en su trama, no por trajinada menos falaz.

El director Emile Ardolino, que tiene como único antecedente un largometraje por el cual ya merecería estar preso *(Dirty Dancing)*, ha registrado todo lo que sucedía ante sus cámaras con la asepsia y la eficiencia de una máquina empaquetadora. El resultado, entonces, más que un film parece un embutido.



Los Fabulosos y el viejo tano tecno

Los Fabulosos Cadillacs y Rocco Granatta, un italiano sesentón hoy pope del tecno, actuarán gratis el día de fin de curso.

El del italiano Rocco Granatta es un curioso fenómeno. Tiene sesenta años y desde hace varias semanas lidera los rankings juveniles de diversos países, la Argentina incluida, con una nueva versión de su tema "Marina", que grabara originalmente hace tres décadas con apenas un acordeón. Gracias al talento de unos disc-jockeys belgas que reprocesaron y remezclaron con su aval aquella vieja melodía, Granatta, ya nono, vio renacer su fama y se convirtió en uno de los exponentes más destacados de la llamada "culture house" (cultura hogareña), que consiste en reciclar viejos productos artísticos a través de somplers y otros chiches.

El boom de Granatta se propagó, en la Argentina, a través de la FM Z-95 (Del Plata), especialista en difundir en estas pampas la última música tecno que se produce en Europa.

Granatta actuará en Buenos Aires el próximo viernes 8 de diciembre en un recital organizado por la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires bajo el lema *El 8 en la 9, la calle es nuestra.* El recital, que se llevará a cabo en la Avenida 9 de Julio y Arenales, incluirá también un duelo de disc-jockeys a cargo de B.B. Sanzo Scanner, Romina y otros programadores musicales de FM porteñas.

Los Fabulosos aprovecharán el auditorio para presentar su cuarto disco, *El satánico Dr. Cadillac,* que saldrá a la venta ese mismo día. En pantalla gigante adjunta se proyectarán video clips locales y extranjeros y habrá infaltables shows de luces y fuegos artificiales. No se anuncian, a pesar de la fecha, festejos de comunión, Herejes.



Al aire libre, aunque sin agua, actuarán los Cadillacs en la 9 de Julio.
Presentarán "El satánico Dr. Cadillac", su cuarto L.P.

RATONES PARANOICOS

Un Obras para los menores

(Por Paula Espel) Los Ratones Paranoicos subirán al escenario del estadio Obras Sanitarias por primera vez este sábado a las 22. Con más experiencia y seguridad y porque después de cuatro años de formación corresponde que los pisen y los gasten presentarán su tercer disco, *Furtivos,* que está a la venta desde la semana pasada. "Tocar en Obras —cuenta Juanse, voz líder del grupo y guitarrista— es importante por la etapa en la que se encuentra el grupo. Se logra el acercamiento con una parte del público que compra nuestros discos y que, por una cuestión de edad (entre 12 y 18 años) no pueden vernos en varias ocasiones por problemas de horario y lugares."

Juanse, que tuvo su primera guitarra eléctrica a los 9 años, regalo de su padre, Hipólito Gutiérrez, compositor contemporáneo de música clásica, reconocido internacionalmente y que realizó arreglos para el tema "Hay sábados", de este nuevo disco, toca rock & roll desde esa edad. Asegura haber gastado sus dedos, hasta sangrar, por encerrarse en su cuarto y tocar durante ocho horas seguidas. Porque lo lleva en la sangre. Se crió en un ambiente familiar artístico, sus padres le dieron la oportunidad para meterse en la música y, paralelamente, escuchaba a los que siempre fueron y serán sus ídolos, los Rolling Stones, "porque los llevé siempre en el cuerpo". Se iba a dormir, de pequeño, con "Nocturno" de Debussy, que ponía su padre; estudió guitarra clásica porque se había negado a estudiar piano a pedido de su padre. Desde que Juanse se topó con aquella guitarra eléctrica, que casi no podía levantar solo, lo entendieron. Lo suyo era el rock & roll.

Por eso fue un sueño el viaje que recientemente Juanse realizó a Nueva York para ver a los Rolling Stones en vivo, en plena gira mundial: "Los primeros cuatro temas no los pude ver porque lloré de emoción. Siempre quise verlos en vivo, presenciar un recital de ellos y al fin lo logré. Superaron todas las expectativas, me quedé estupefacto cuando salieron al escenario, me di cuenta lo que es ser un artista consagrado como ellos. Me quedé solo en el estadio, se habían ido todos y yo seguía allí, paralizado."

Las influencias de los Rolling Stones en el sonido de los discos de los Ratones Paranoicos, lleva a una pregunta: ¿Por qué se está volviendo a los años '60, a esa música, y hay cada vez menos cosas nuevas? "En general —responde Juanse— se está comprobando que desde los '60 no se ha creado nada nuevo, no es que se esté volviendo a esa época. Con respecto a nosotros y a otros grupos, pretendemos reconstruir y poner en el presente lo que pasó para que los jóvenes puedan verlo ahora y para que otros lo revivan."

ExpoArte B.A. se muestra

ExpoArte Buenos Aires será una muestra de la actividad artístico-cultural de la ciudad, en la que durante los días 24, 25 y 26 de noviembre y 1º, 2 y 3 de diciembre, en el Predio Municipal de Exposiciones los elencos de los teatros municipales presentarán diversas obras mientras que en otros escenarios desfilarán varios músicos como: Horacio Fontova, Manolo Yañes, Rubén Rada, Pedro y Pablo, La Porteña Jazz Band y como invitado especial, el Polaco Goyeneche, inminente ciudadano ilustre de esta ciudad.

Los organismos e instituciones que participarán del encuentro ExpoArte '89, son el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, el Centro Cultural General San Martín, la Dirección General de Museos, la Dirección General de Bibliotecas Municipales, la Organización Teatral Presidente Alvear, el Teatro Municipal General San Martín, el Plan Cultural en Barrios, la Dirección General de Ornamentación y Festejos Populares, el Programa Cultural de Acción Solidaria, la Dirección de Acción Cultural, la Fundación Banco Ciudad, la Cámara Argentina de Artesanos, el Teatro Colón y la productora Argentina Sono Film, entre otras entidades. Dichos organismos expondrán sus proyectos y realizaciones durante el encuentro cultural y se desarrollarán muestras de plástica, artesanías, representaciones de obras teatrales y mesas redondas donde se debatirán temas vinculados a la cultura nacional, entre otras actividades.

Estímulos varios

El Taller Escuela Agencia (TEA) entregó nuevamente este año los premios "Estímulo" correspondientes a los rubros de Radio, Televisión, Revista y Diario. Los premiados en esta oportunidad fueron los periodistas Marcelo Bartolomé, por el programa "Protagonistas", que conduce junto a Ricardo Horvath y Eduardo Aliverti en Radio Splendid; la conductora Roxana Kreimer por el programa "El sonajero", que emite Canal 11 los días sábados a la medianoche; Luis Salinas por el artículo titulado "Por qué trabajar" en la revista *El Porteño,* y Gabriela Cerruti por la cobertura de la campaña presidencial de Carlos Menem para el diario **Página/12.**



La Forestal y un desnudo

En la tercera jornada de la Fiesta Nacional de Teatro se vieron elencos universitarios de Santiago del Estero y Catamarca, que recrearon La Forestal y una historia de transexuales.

La sala mayor del Teatro Nacional Cervantes fue ocupada el miércoles por las dramaturgias de dos de las provincias del noroeste: a las 19 fue el turno de Santiago del Estero y a las 22 el de Catamarca. Ambas carecen de una tradición teatral enraizada y sólo recién después de la restauración democrática las universidades respectivas se convirtieron en pequeños focos de producción e irradiación.

I love Argentina, del autor local Raúl Dargoltz, es el primero de los tres trabajos dramáticos de este historiador de la vertiente revisionista que supera el puro discurso para instalarse de verdad en el teatro. Retomando el hecho histórico de la política de tierra arrasada que implementó la empresa británica La Forestal, Dargoltz juega otras variantes escénicas: actores que ensayan una puesta de la historia y que se ven sometidos a conflictos contrapuestos a medida que el ensayo del texto les impone nuevos y diferentes niveles de conciencia.

El elenco, conformado por estudiantes de la Universidad de Santiago, es decoroso en su desempeño. Sobresale el director tucumano Rafael Nofal, quien hace un par de años llegó a Buenos Aires en representación de su propia provincia con *La luna en la taza*, una obra de Beatriz Mosquera, autora a quien también seleccionaron los catamarqueños. Nofal, también autor, eligió para la puesta de *I love Argentina* el conocido truco del teatro dentro del teatro pero le imprimió una dinámica interesante, que no defraudó a los espectadores que colmaban la platea y algunos palcos bajos.

El Grupo de Teatro de la Universidad Nacional de Catamarca, dirigido por Oscar Carrizo, seleccionó *La irredenta*, obra de la ya mencionada Beatriz Mosquera, para representar a su provincia.

La selección tiene más de empecinamiento que de arbitrariedad ya que, al momento de su estreno local y por cuenta de un desnudo femenino en la obra, no faltó quien pretendiera ejercer de Torquemada. El intento de prohibición fue seguido de un pedido de la gente de pro para que el rector de la Universidad pusiese al dramaturgo de patitas en la calle. Por suerte, la autonomía del claustro sirvió en la ocasión para que todo quedase en aguas de borrajas.

La irredenta narra, dentro de un estilo sumamente expresionista, la historia de un transexual entre sus ambiguas pares femeninas. Carrizo hizo una apuesta inteligente al seleccionar sólo actrices. De las cuatro que soportan la escena, la protagonista Graciela López, en su rol de Lola, está espléndida, sin que el elogio signifique desmerecer el trabajo de sus compañeras.

Afuera del Cervantes, la lluvia temprana no logró empañar el trabajo de los grupos callejeros, apenas embarrar un poco el territorio donde hicieron lo suyo el grupo Klauss Moscón, la banda Andamio de la Escuela Nacional de Arte Dramático, los mimos de WC y la gente de La Vaca Blanca.

Bailanta en la ciudad abierta

El secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Horacio Salas, anunció el ciclo *Ciudad Abierta* (que comienza hoy y durará hasta fin de año) como "un evento en el que estarán reflejadas todas las vertientes artísticas, ya que la cultura es un lugar en donde las ideologías se diluyen". En rueda de prensa, y rodeado por varios artistas que participarán del encuentro, el funcionario destacó que "es tiempo de superar la dicotomía de la cultura de elite y la cultura popular; resulta absurdo realizar este tipo de divisiones y nuestra obligación es juntar las dos expresiones". "Por eso —explicó— en *Ciudad Abierta*, que se desarrollará gratis en plazas y paseos públicos, hemos programado recitales de rock, mucho tango, bailantas populares, homenajes a distintas personalidades de la cultura y también música clásica."

EL ENIGMA EGRESADO

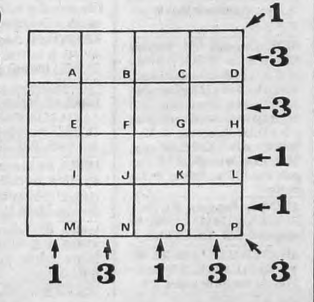
		AÑO 1º	2º	3º	4º	5º	CAUSA Avión	Carbón	Petardo	Puerta	Tachuelas	PROFESOR/A Sr. Goldman	Sra. Laguna	Sr. Marcarián	Sra. Morrión	Sra. Vacca
APODO	Manolo															
	Mingo															
	Paco															
	Quito															
	Topo															
PROFESOR/A	Sr. Goldman															
	Sra. Laguna															
	Sr. Marcarián															
	Sra. Morrión															
	Sra. Vacca															
CAUSA	Avión															
	Carbón															
	Petardo															
	Puerta															
	Tachuelas															

Los egresados del Instituto AHEM (Apruebe Hoy, Estudie Mañana) se reunieron para conmemorar viejas épocas. El tema central fue el de las expulsiones, ya que todos los presentes habían pasado por ellas. Descubra en qué año expulsaron a cada uno, por qué causa y cuál fue el profesor que dijo "basta".

1. El señor Marcarián echó a "Paco" cuando cursaba 3er. año, más no por una cuestión de tachuelas.
2. "Manolo" fue expulsado porque en lugar de preparar una clase sobre el carbón, preparó una larga disertación sobre el cabrón.
3. En el 4to. año, uno de los presentes le cerró la puerta a la señora Morrión cuando se retiraba, haciendo que el vestido quedara enganchado, y ella... desnuda.
4. En 5° año, alguien llevó un avioncito a control remoto y lo accionó en la clase de la señora Vacca.
5. A "Manolo" lo echaron después que al "Topo", y a "Mingo" antes que a "Quito".
6. El "Topo" no fue alumno del señor Goldman.

INGENIO FICHAS

Ubique sobre el tablero las fichas necesarias, de modo que en cada hilera, cada columna y cada diagonal haya la cantidad de fichas que se indica. En cada casilla sólo puede ir una ficha.



SOLUCION

Las fichas deben ir en las casillas b, c, d, e, f, h, l, n.

Manolo, 2°, carbón, señor Goldman.
Mingo, 4°, puerta, señora Morrión.
Paco, 3°, petardo, señor Marcarián.
Quito, 5°, avión, señora Vacca.
Topo, 1°, tachuelas, señora Laguna.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK. Marionetas electrónicas

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - ESCENARIO 7. Hoy: "La noche de la basura", con Haydée Padilla y Franklin Caicedo
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

22.00
- 2 - CINE: "Sábado inesperado", con Marcello Mastroianni y Oliver Reed
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.05
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "La guerra de Murphy", de Peter Yates, con Peter O'Toole y Philippe Noiret

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- ATC - CONTACTO INTERNACIONAL
- 2 - TEMARIO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.00
- ATC - BUENOS DIAS PAIS

1.15
- 2 - TRANSPORT TV
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.45 ALLES GUTE. Curso de alemán
19.00 NEW NORWAY. Documental
19.30 EN PORTADA
20.00 NAVEGANDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDA EMPRESARIA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MEDIA HORA
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL. Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 ANASTASIA (Ultima parte)
22.00 TELECINE. "Tres hermanos", de Francesco Rossi
24.00 LA VENGANZA. Terror
1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
20.30 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LOS HIJOS DE LA LIBERTAD
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1 15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
22.00 CINE. "Doble de cuerpo", suspenso de Brian de Palma, con Melanie Griffith
23.00 UNA NOCHE, UN TREN. Drama con Yves Montand
1.00 LA BELLA Y LA BESTIA
2.00 HISTORIA DEL CRIMEN

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 FUTBOL
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
18.00 JUEGO PELIGROSO. Suspenso, con David Soul
20.00 BEN HUR (Parte II). Epica con Charlton Heston
22.00 TELEFONOS BLANCOS. Sátira de Dino Risi, con Agostina Belli y Vittorio Gassman.
0.00 RETRATO DE UN TRAIDOR (ALLOSANFAN). De Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni y Lea Massari

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 SERVICE
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SERVICE
19.30 CATALOGO VIP.
20.00 MUSICA PARA VER
21.00 A TOPE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO
23.30 MUSICA PARA VER
0.30 A TOPE

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

19 CABLESHOW
12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO. Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA NOVELA SEMANA
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS. Sátira
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 GLORIA. Drama
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 RUSH LA FIEBRE DEL ORO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y la 1.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ULTIMA FRONTERA
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 SONIDOS MAGNIFICOS
20.30 GUITARRA EN ESPAÑA
21.00 EL GENTIL BRIBON
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 SONIDOS MAGNIFICOS





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 19.55 hs.: **Castillo de hielo,** de Donald Wrye; a las 18.05 y 22 hs.: **Peggy Sue,** de F.F. Coppola. Viernes trasn. 23.45 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero;** a la 1.15 hs.: **Manicomio,** de Mark Robson, con Boris Karloff. Sáb. trasn. 24 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway,** de Luc Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico y Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Killing cars;** a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **El guardián.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas,** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética,** con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), de Barry Levinson, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. Pl.: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13 Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.25 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.). **Mi dulce bebé,** de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado también: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado,** a las 21 hs.: **Hermanas, el balance de la suerte,** de Margaret Von Trotta y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **El ascensor;** a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La tiendita del horror.** P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma,** de Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **La cama desaparece,** con Elliot Gould, Cybill Shepherd, Herbert Lom. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pens.: ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 23.15 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres semanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Río Heat y Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El Cine Colombiano. A las 12.30 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La mansión de Araucaima,** de Carlos Mayolo. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Perfume de placer.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora;** a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 21.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **La llamada del diablo.** Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.15 y 19.15 hs.: (Viernes, sábado y domingo 16.20 y 20.30 hs.): **Aguila de acero;** a las 17.15 y 21.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La llamada del diablo;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Noches calientes;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Las gatitas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 17.10 y 20.50 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Había una vez un delfín;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los diablos del mar.** S/R. (En castellano).

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.40, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18, 20.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La llamada del diablo.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.45, 18.25 y 21.50 hs.): **Al filo de la muerte;** a las 15.45 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.35 y 20.05 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.40 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 14.40 y 18 hs.: **Muchacho lobo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **El cielo se equivocó;** a las 16.10 y 20 hs.: **Aguilas de acero.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.15 y 20.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.40 y 20.20 hs. **La hora del espanto II.**

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Experiencia sexual;** a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **La noche de los deseos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LURIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Pasión erótica;** a las 15.25, 18.25 y 21.25 hs.: **Sadomania.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes;** a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II;** a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Seducción de dos lunas;** a las 16.45 y 20.10 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los poseídos.** P/16. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Las traviesas del sexo;** a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Martes 13 VII** (La nueva sangre); a las 19.30 y 22.50 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Historias de Nueva York.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Furia ciega;** a las 17.15 y 20.40 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Max** (Una monada); a las 17.10 y 20.40 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Búsqueda frenética.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18 y 21.10 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 16.20 y 22.40 hs.: **Ninja III;** a las 14.40 y 19.30 hs.: **El club del terror.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Blindado;** a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16.20, 19.20 y 22.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra;** a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Camarero nocturno;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. Jueves a lunes a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Max** (Una monada); a las 17 y 20.35 hs.: **A cara descubierta.** P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Presencias maléficas y Arma mortal II.** P/16. Martes y miércoles a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Su última misión;** a las 17 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Las dos vidas de Julia;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. Jueves a lunes a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Max** (Una monada); a las 17 y 20.35 hs.: **A cara descubierta.** Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma) y **Furia ciega.** Martes a miércoles a las 15.25, 18.55 y 22.20 hs.: **Salsa** (La película); a las 17.05 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Sid y Nancy;** a las 17.10 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Deseos sexuales de una condesa;** a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Bocas hambrientas;** a las 16, 18.30 y 21.30 hs.: **La ninfita erótica.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra;** a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de Pepe Cibrián, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200 (Dom.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a jueves: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra,** con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: **Pablo García Caffi.** Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Patricia Andrade, cantante de proyección folklórica. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita. **Visitas guiadas,** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sala 1: **Marcos López,** fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark,** fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"**Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

• **Clásica en concierto: Orquesta de Cámara solista Bach,** integrada por 14 profesores. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs. **Con cierto mimo,** espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.

"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".

Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas. Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre. **Viernes de "Conversatoria". Radioteatro, su historia y su gente,** coordinado por Mónica Gazpio. Con: **Oscar Casco, Miguel Coronato Paz, Lilian Balmar,** Ernesto Catalán, entre otros. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sábados de espectáculos. Sólo tango, dirección: Eduardo Rodríguez. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga,** con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo,** taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• **Domingos murgueros:** Muestral del Taller de murga: **Murga del Teatro de las Provincias.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.

Sala Mayor:

Fiesta Nacional del Teatro '89: Hoy:

A las 19 hs.: **Provincia de Santa Fe.** Grupo Teatro Taller presenta: "Aiaiay", adaptación para teatro de Julio Beltzer y Elsa Ghio sobre obra de Enrique Butti, dirigida por Julio Beltzer.

A las 22 hs.: **Provincia de Río Negro.** Grupo Trampolín en: "Ardiente paciencia", de A. Skarmeta, dirigida por Adrián Beato.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

JULIA ELENA DAVALOS

y su ballet
Viernes y sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
ZARZUELA
Doña Francisquita (Selección); a cargo de Cristina Becker, Roberto Martinez, Marta Corbacho y Alberto Herrera. Piano: Susana Cardonnet. Viernes: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matias Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est.
El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: Raquel Wajnerman. Viernes: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs.: Ciclo de Conciertos. Doce Creadores de la Música Argentina Contemporánea. Obras de Eduardo Tejada.
Sala de cursos
De 18 a 21 hs.: Seminario: "Pensar mal es posible... pero no imprescindible". Prof. Miguel A. Barone. Propone técnicas de pensamiento para la solución de problemas cotidianos.
Sala 7
"Espacio Lectura". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Espectáculo de Integración Musical "Puro pueblo" a cargo de Ramón Barrienechea. Canto Popular Patagónico y Grupo Sumampa.
A las 21.30 hs.: Teatro. "Lluvia de hijos" de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Primera Jornada Sobre Opciones y Estrategias en la Lucha contra la Marginalidad y la Pobreza.
Sala C:
A las 20.15 hs.: U.N.C.I.P.A.R. Cortometraje de Cine Independiente.
A las 21.30 hs.: Ciclo. "Cómo mejorar la calidad de vida". Hoy: "Saber razonar para vivir mejor" a cargo del Dr. Castellá.
Sala D:
A las 19 hs.: Casa de la amistad Argentino-Cubana. Cierre y disertación de los participantes en los "Encuentros sobre Educación Popular en Latinoamérica".
Sala E:
A las 20.15 hs.: Literatura.
Sala F:
A las 20.30 hs.: "Candombe y cosas de negros" a cargo de Rubén Carámbula.
Exposiciones:
Galería: Elsa Buente, pintura naif.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Héctor M. Martínez Gondar, dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 20 hs. "El amor de la estanciera". Dir.: J.M. Landi.
A las 21.30 hs.: "Tangos, tongos y tungos". Dir.: O. Viola.
A las 23 hs.: "Dos mujeres se necesitan". Dir.: O. González.
"Grupo Danza Armonizadora" presenta: **Contenidos.** Espectáculo de luz, música y baile. Viernes: 22.30 hs.
Teatro infantil: **El velero desvelado.** Sábado: 17 hs.
Ciclo de Cine Nacional: **Las ratas** (1963) de Luis Saslavsky, con Alfredo Alcón y Aurora Batista. Sábado: 19 hs.
Ciclo de Cine Nacional: **Giacomo,** de A. Discépolo. Dir.: Lloberas Chevallier. Domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
La gran patraña. Dir.: Oscar Avellaneda. Hoy: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **DOMINGO DESPEDIDA.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramirez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas,** Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.
El velatorio de Pepe, de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona, coordinada por Julian Howard. Viernes: 23.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
La nuca, de y por Néstor Blanco. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 23.30 hs.
El bananazo, de y por Eduardo Morales. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 0.30 hs.
Muestra clown. Coordinada y dirigida por Daneto Casablanca. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Lafferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
El viaje. Teatro danza. Dir.: Laura Meceira. Sábado: 22.30 hs.
Compañía Revicionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con Néstor **Marconi, Ubaldo De Lio y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Anibal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Laurel** (Esp. cómico).
A las 19 hs.: **Carmen Baliero** (Varieté)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
LOS ARGENTINOS DESCENDEMOS DE... LOS BARCOS
Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. **Celcit.** Argentina presenta a "Los Delincuentes" en: **Uno.** Con Estrella Rohrstock, Bati Diebel, Galia Kohan, Paco Giménez, Giovanni Quiroga, Mercedes Brito y Hugo Palacios. Dirección: Paco Giménez. **Unica semana.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martin 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.
Grupo Sacra Pectinium presenta: **Efectos personales.** Viernes: 22.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

T.E.A. (Sala Pedro Alejandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. **Ultimas semanas.**
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Steven Spiro y Mirtha Fuentes en: **Free-Show.** Jueves: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Ciclo de música clásica. Coordinada por Tomas Tichauer (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.
Jazz del Sur en: "Sobre el Arco Iris", con C. Fanelli (Soprano), E. Margulia (Messo soprano), P. Pellegrini (Tenor) y L. Miotto (Bajo). Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemi Marcela, Gabriel Reynal y Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CATEDRAL AL SUR. Piedras 722. Tel.: 362-3518.
Fat's Fernández Cuarteto, Héctor López Furst y Ricardo Pelican con: **Hot Club 4.** Hoy: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5. Fusión ciudadana. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h. **Sábado despedida.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernando Crespo y Trío Fueye. Danza: **Carlos y Daniela.** Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez,** viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo vocal latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Canto Vital. Viernes: 0.30 hs.
El poeta **Juan Salas** con el **Grupo contemporáneo Buenos Aires.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta en exclusiva a:
La posta
Hoy: 23 hs.

OCIOS VARIOS



LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.

MADRIZ
Hoy show exclusivo
BAM - GALEANO
Flamenco - Rock
Junín 889 - Reservas al 961-7959
Café Literario - Exposiciones

Punta KARAOKE PUB
Si querés cantar y que te aplaudan, tenés dos posibilidades: cantar bien, o venir a Punta.
HOY Viernes: Entrada con consumición ₳ 1.800.-
Cochrane 2446 (Av. Congreso y Av. Constituyentes)
Reservas: 763-1947 541-3214 572-4024

CONTACTOS CON... TACTO
Grupos de encuentro SOLOS Y SOLAS dos lugares diferentes en Belgrano con el mismo excelente nivel
Juegos Grupales de Integración
SORTEOS - BAILE
Hoy Viernes 23 hs. Av. Libertador 5932
Domingos 22 hs. Av. Libertador 5767
Informes y reservas 783-7997

GAELLE
Café
MUSICA JAZZ EN VIVO
presenta a
HORACIO LARUMBE
(The best piano player in town)
JORGE GONZALEZ — Bajo
USVALDO LOPEZ — Batería
JUAN CRUZ URQUIZA — Trompeta
MARCELO MAYOR — Guitarra
Reserva Tel. 361-4685/5557
EE.UU. 465 - San Telmo

Para publicar en esta sección Llame a los Teléfonos: 34-7365/ 3924/ 8216

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Con 70 por ciento de probables precipitaciones. Mejorando y aclarando con leve descenso de temperatura. Mínima: 15°. Máxima: 26°.

△ △ △ △

12.30: *La mansión de Araucaima* (Colombia, 1986), film dirigido por Carlos Mayolo, con la actuación de Adriana Herrán y Vicky Hernández. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

18.00: Actuación de la cantante Norma Peralta. En el hall central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

19.00: Exhibición del documental *Imágenes de la Patagonia desconocida,* realizado por Patricio Sutton, Alejandro Serret y Claudio Bertonatti. En el Foto Club Buenos Aires, San José 181. Entrada libre.

19.30: *Los otros,* muestra fotográfica sobre las condiciones de vida de los habitantes de un asentamiento del Gran Buenos Aires. En la Casa de la Cultura de Avellaneda, San Martín 797 (altura Mitre al 700). Entrada libre.

20.00: Horacio Salas leerá poemas de su próximo libro. En la sala "B" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Presentación de *Los trovadores, Orquesta Papirusa* y Juan Carlos Muñiz. En el anfiteatro del Parque Centenario, avenida Warnes y Angel Gallardo. Entrada libre.

20.30: *Espejos de la calle,* obra de mimo-teatro a cargo del grupo W.C. Dentro del marco de la Fiesta Nacional de Teatro, en Plaza Lavalle. Entrada libre.

21.00: Concierto del ciclo Creadores de la Música Contemporánea. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• *Homenaje falso de Daniel Di Cocco,* obra de teatro interpretada por la Compañía Teatral de la Asociación de Empleados del Banco Provincia. En Chacabuco 151, 2° piso. Entrada libre.

24.00: Presentación del grupo *La Posta* integrado por Guillermo Espel (composición y guitarras); Pablo Aguirre (piano) y Estela Gordin (flauta traversa). En la Casona del Conde ubicada en Honduras 3852, Palermo.

CONTRATAPA



Niño Barbosa

(Por Enrique Medina) Esplende el sol brasileño en la ventanita. Recostado en la cama y con un brazo en la nuca, el niño Carlos Magno Barbosa, de 12 años, fuma con parsimonia de obispo. El cuartito en el que está encerrado mide dos metros por uno, y de alto... debe tener como diez metros, o veinte, o más...

El niño Barbosa no sabe hacer cálculos con precisión; es muy primario para especulaciones. Lo único que su capacidad le afirma es que esa ventanita está demasiado alta para él. El techo, allá en lo infinito del cielo, más largo y eminente que la persistencia del mal, muestra sus intestinos: unos travesaños de fierro oxidado, verde revoque de cemento y un yeso acartonado que se descascara y cuelga para caer en cualquier momento sobre su cabeza.

La humedad del techo es codiciosa y por eso se extiende en las paredes, también descompuestas y desesperanzadas. Donde el liso de la eterna pintura permite escribir, los mensajes se han estampado como botellas de náufragos. Hay de todo, poemas, insultos, recomendaciones vuduistas, bromas, ruegos, almanaques con los días en cruz y dibujos de lo más variados, la mayor parte humildes y referidos al sexo. El niño Barbosa busca con la mirada un espacio libre y no lo encuentra, muchísimos textos están encimados, algunos trazos más gruesos lograron imponerse a canciones anteriores escritas quizá con una yilé, tan fina y delicada es la línea. Lo que el niño Barbosa verifica es que el barullo de opiniones escritas tiene un límite, una determinada altura que ningún brazo por más extenso que fuera ha podido superar. A partir de ahí, las paredes siguen vírgenes, carcomidas por el tiempo y desoladas de comunicación. Más arriba, mucho más arriba, la ventanita.

La cama en la que el niño Barbosa está recostado (él acaba de encender otro cigarrillo) es de caños ya sin níquel, de las que se hunden por ser sus elásticos de flejes y resortes, pero además porque muchos de esos flejes y resortes faltan (han sido arrancados poco a poco por los anteriores inquilinos para ser utilizados en la defensa personal) y los espacios en blanco consienten que el colchón de paja, un millón de veces cristianizado con meadas y semen juveniles, más que colchón sea un terreno minado, un mar traicionero. Salvo una pringosa colcha con la que el niño Barbosa se cubre los pies y una escupidera descastada, ningún otro componente se suma al cuartito; a no ser que haya que mencionar a las cucarachas, arañas... Este estado de cosas no le preocupa al niño Barbosa. No hay mucha diferencia fuera del reformatorio y en celda privilegiada. No la hay porque afuera no tiene casa ni cama, ni nada, algún aliado puede ser, algún cómplice, nada fundamental... Pero se miente, el niño Barbosa se miente: ya está necesitando fumar marihuana, el cigarrillo común no le alcanza. Tira el pucho contra la pared y se tapa con la colcha. Extraña la marihuana. Desde los 7 años la fuma y siempre supo ganársela pagando. Fueron trabajos menores a delincuentes mayores. El aprendizaje precoz que le puso un revólver en la mano y con él fue a la playa de Ipanema en busca de dinero. Desgraciadamente chocó con un rival, dos años mayor, y el tiroteo no pudo evitarse, ni el escándalo, ni que las balas escaparan locas y una diera en pleno pecho de una mujer, matándola. Por suerte si pudo evitar la policía que la gente lo linchara. El niño Barbosa aún siente dolores en el cuerpo de papel y viento. Se destapa y mira hacia la ventanita. El esplendente sol se ha ido, quedan reflejos que cruzan por un boquete de la ventanita y perfilan caminos en la pared y el techo. El vidrio de la ventanita está roto en un rincón. Vuelve el niño Barbosa a prender otro cigarrillo. Mira el paquete y solamente hay dos más. Fuma hasta que los vestigios del sol desaparecen por completo y le traen la cena. Un plato de aluminio con papas y arroz hervidos y un jarro con agua que recién retirarán al otro día. El niño Barbosa come y fuma. Le queda un cigarrillo. No tiene dinero para comprarles a los celadores. Tampoco tiene luz el cuartito, apenas si entran reflejos por debajo de la puerta. Como un manchón azul sobre un fondo negro, ve y sabe, el niño Barbosa, que allá arriba está la ventanita. El tiempo se renueva y ya es de noche, los ruidos están en paz y el niño Barbosa alcanza a oír el caminar de las cucarachas sobre el plato de aluminio. Es la señal, las cucarachas aparecen cuando se sienten seguras. Se levanta el niño Barbosa y con prudencia y habilidad desarma la cama. Cuando lo necesita prende un fósforo. Dobla el colchón de paja y lo usa de base. Coloca el elástico parado, rompe el forro casi podrido del colchón y ata encima el respaldo de la cama. Siempre al tanteo, vuelve a hacer tiras y ata el sector de los pies. Comprueba la estabilidad, y trepa con mucha precaución. Llega arriba y alargando el bracito lo más que puede consigue aferrarse del borde de la ventanita, por donde está el vidrio roto. Con la misma atención puesta al subir, baja. Descansa en el piso y fuma el último cigarrillo. Con cada bocanada el cuartito parecía adquirir vida. Agarra el jarrito y lo envuelve y ata con los restos de forro del colchón. Se queda inmóvil. Hasta que vuelve a escuchar el caminar de las cucarachas. Entonces orina sobre el plato y comienza a subir. Como sabe que la espontánea escalera lo soporta abusa de la confianza y se apresura. Es un error. El respaldo se desliza por la pared y el niño Barbosa se prende, se adhiere y se chupa y se muerde a la pared y la pared le ayuda: el desequilibrio inesperado desaparece.

Suda el niño Barbosa; verifica la firmeza y con muchísimo miedo se aferra del borde. Se palanquea con ese bracito y los pies quedan en el aire. Con el jarrito en la mano libre golpea seco y positivo, con rabia y alegría; el vidrio estalla. Ya está el agujero principal. Termina de golpear las puntas filosas inferiores por donde tendrá que apoyarse y suelta el jarrito. Toma aire y los bracitos lo van subiendo con calma, tozudamente, con insistencia y armonía, mar único y sin temblor, apoya, apoya la manga, apoya fuerte y algunas puntas de los vidrios traspasan la manga y se clavan; apoya, apoya la otra mitad de su vida y ya está metiendo la cabeza que no es meter sino sacar, salir y aparecer como un feto irrespetuoso del otro lado, una punta le raspa el cuello, otra la rompe con la cabeza y así está en contrapeso, mirando, queriendo ver con su cuerpo flaquito, y nada, nada identificable, la noche apenas, un agujero que encima es negro, allá abajo ese agujero, y no hay que esperar ni aferrarse a dudas, detrás nada, delante todo, aun en tinieblas y sin saber que hay abajo, en el inmenso agujero, esa garganta maloliente que espera riendo para tragar dolores y esperanzas, más allá de toda perplejidad hay que saltar, sin saber, no hay otra salida, es la única libertad...

CARTAS

Aclaración

Frente a versiones periodísticas, fundadas en "fuentes de Ceremonial de Presidencia de la Nación", que sostienen que por una indicación mía no hubo sillas en el acto en que el Dr. Menem formulara anuncios referidos a las pequeñas y medianas empresas, realizado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el pasado martes 21, quiero hacer las siguientes aclaraciones:

1) Que no me correspondía dar ninguna indicación; 2) que no di ninguna indicación; 3) que si lo hubiera hecho, jamás se me habría ocurrido dar una instrucción reñida con todo principio elemental de lógica, cual es que los invitados debían estar de pie para incomodarlos. Tampoco se me habría ocurrido indicar que no hubiera luces, o micrófono, o aire acondicionado o que se impidiera el acceso a los invitados.

Inclusive debo confesar que cuando ingresé al Salón Blanco acompañando al Sr. Presidente, me sorprendió y desagradó ver a todos los presentes de pie y detrás de una ridícula baranda.

Es una práctica explicable que quien tiene que asumir una responsabilidad trate de no hacerlo, o intente descargarla en otros, pero resulta ridícula e inadmisible la forma en que se lo ha hecho en esta ocasión.

Alberto Iribarne
Coordinador Congreso Nacional de las PyME

¿De qué se ríen?

Sabemos que los críticos de cine de vuestra redacción nos adoran. Son los que realmente comprendieron la calidad y el sentido de nuestro film *Los Espíritus Patrióticos*: "Es un barco que se hunde con todos sus técnicos a bordo" (metáfora de la crítica de estreno). Pero como son consecuentes, ahora, en el Séptimo Festival de Cine de Santa Fe, siguieron clarificando a la opinión pública agregando: "*Los Espíritus Patrióticos* es una intención,... en desventaja cualitativa con otros films participantes". Adoradores incondicionales de la sátira, mientras sean los yankies, los ingleses, los italianos... quienes se rían de sus propios problemas, ustedes vislumbraron que el camino de la autocrítica en cine, por estas inmaduras latitudes, debe pasar por lo serio, solemne, triste, moqueante, oy, oy, oy... ¡Pero qué público más estúpido el nuestro!, rió tontamente en todas las salas del país. Pero lo peor es que dos jurados premiaron la obra (Mejor película y Mejor actuación, Festival de Bariloche; Mejor película, música y montaje: Festival de Santa Fe). Nosotros, los directores de la película, les preguntamos al público y a los descalificados jurados: ¡Tontos! ¿De qué se ríen?

María Victoria Menis
Pablo Nisenson

Socorro: Ultimos días en el Congreso

Por Rep











